

# الجامعة

العدد  
١٩

١٠  
مليارات



منذ مدة طويلة وانتم تقرأون اعلانا عن

# القضاء المصري

وقد أشارت تلك الاعلانات الى الثوب الجديد ... الذي سوف تظهر به هذه الجريدة شقيقة الجامعة ...  
والطريقة الجديدة التي ستعرب بها كل أبوابها ولكم لم تعرفوا الى الآن شيئا عن ذلك الثوب ... ولا  
عن تلك الطريقة :

هل قرأتم جرائد ( نيوز أوف ذي ورلد ) و ( ستدلي أكسبريس ) و ( الديتكتيف ) الانجليزية ... وجرائد  
( سكاندال ) و ( اليوليس محازين ) و ( الديتكتيف ) القرابية ؟

اننا كنتم قرأتم ذلك النوع من الصحافة الاوروبية الحديثة

**فانتظروا ... من ( دارالجامعة )**

شيئا جديدا رائعا ... كذلك النوع .

**١٦ صفحة من القطع الكبير جدا ..**

أمر ب أحكام الحاكم المصرية في الجرائم الاجتماعية قصص بوليسية مترجمة ... كاملة ومتسلسلة ... فضائح  
قضائية مترجمة ... دراسات عن الاجرام والجريين ... صور مدعشة ه مليات

يصددها ويراس تحريرها

**محمود كامل المحامى**

انتظروا الجريدة البوليسية القضائية الوحيدة في الشرق

## القضاء المصري

العدد ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣





تحريراً

منصف لبلد الإعد...

بمثات

لا تزال اللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة تزداد عملها مع غيرها من اللجان الحكومية المستعدة التي مجتمع وتنضم وتشر الصحف أخبار أجهادها وانقضاءها... وتشرف للزيادة المصرية بالنسبة على قيمة للكتابة التي تمنح لشكل عضو من أعضائها عن كل جلسة من جلساتها وهذه القيمة وصلت في بعض الأحيان إلى خمس جنيهات

واللجنة الاستشارية لبعثات الحكومة حرق أن تمت من إنشاء من شيان مصري إلى باريس وروما وطوكيو وكاليفورنيا للتخصص في صناعة الماكرون الثابولي وسامون لثة الشعر بدون أم وصلة القوطة والبلانجان وأثة التريكو... هي حرة في أن ليست من إنشاء التخصص في إنشاء سواء كانت مصري حرة إلى ذلك التخصص أم لا... وسواء كان ما سوف تستفيد مصر وإلى ما أنقل على أعضاء تلك البعثات من المال الذين من صناعة القلاج علاج أدفو... والحل... وسرنا وكتر الشى أبو حمر الذى لم يسمع في حياته من كاليفورنيا... والتريكو أم لا؟ وسواء كان عضو هيئة الخاصة سيمود ليشنل ما تخصص فيه أم ليشنل وظيفة مهندس مساحة أو مدرس في مدرسة صناعة الساطت... هذا كله اللجنة حرة فيه وفي أنشاء ما نشاء من القوارات إنشاء... ولكن... ولكن الذى استلقت نظرى من بين قراواتها الانيرة... خبر من إرسال هيئة التخصص في اللجنة الانجليزية...

وسبق لارسلت هيئة... وبعثات للتخصص في تلك اللجنة... لجنة شكير وأوسكار وأيد... والغرض من إرسال تلك البعثات هو إعداد مدرسين للتدريس للغة الانجليزية في المدارس المصرية

ولكن هناك لغة أجنبية أخرى لغرس مع اللغة الانجليزية لغة المدارس المصرية... هي اللغة الفرنسية... لغة مدينة النور... وهيجو... وراسين وموليير... لم لم تفكر لجنة البعثات مرة واحدة في إرسال هيئة للتخصص في تلك اللغة ولاعداد مدرسين للتدريس للغة الملية الرشيدة في المدارس المصرية...

لقد كان فالوب يسيطر على وزارة المعارف المصرية ومن ارادته على مستقبل الاجيال القادمة من شباب مصر... ولقد اصاب فالوب الى الطمع المصري والثرية المصرية... والخلق المصري الخ اسامة... ثم ولي فالوب وسياسة فالوب... ومصر الآن دولة حرة مستقلة ذات سيادة ودستور ورلمان... والامم الأجنبية لديها سواء لم لا تحظى اللغة الفرنسية التي لمنها الى وزاراتها

## الجامعة

جدة مصر اسبوعية

الطبع ١٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣

العدد ٨٩

السنة الرابعة

نمن العدد ١٠ مطبوعات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد قاسم المصطفى

مطبعة مطهر ٣ ميدان الأوبرا

تليفون ١٢٠٢٨

لا استاء في غير شبابهم... مثل ما حفظ به اللغة الانجليزية... ولا تزال تحظى به... مع الأسف الشديد

### زيتا مصرية

امتثلت زميلتنا الصباح حسنها الثانية عشر في الاسبوع الماضي... وقد كانت التقاليد تقضى أن يكتب «الجامعة» كما تسمى اميلان في أمثال هذه التاليفات حية لزيتا... ولكن «الجامعة» وهي شقيقة «الصباح» لا يمكن إلا أن تجد نفسها يتوفيق «الصباح» ذلك التوفيق الفعس مدى اثني عشر عاما طويلا... ونظما على كل ما تعرضها من ضيات... حتى أصبحت مجلة مصرية ترضى أقوال طيفات مختلفة متباينة الثقافة وأولان التفكير في مصر... ولغاية ما يجب أن نسجل هنا هو أن الصباح قد أثبت أنه يمكن مجلة مصرية صهيبة في كل شيء... وبكل شيء... بصاحبها وعبرها ومعلمها وأدائها... وطريقة تحريرها... وقراؤها أثبت أنه يمكن لذلك العمل الصحفي المصري الصميم أن يوفق وينجح...

لقد قدمت (الصباح) إلى سائر فئات الأدب والفن والشعر طائفة من حبة الادب والقناطين والشراء الشيلان المعروفين في مصر والشرق فمن حقها الآن ولاشك وهي تمثل علمها العالي عشر أن تاتي بأفكار الودع وفلات الهيئة

### تفسير

اقبل بنا ونحن نكتب هذه السطور غير عادة أطلاقا مع الأسف الشديد بعض شيان الطبقة الراقية الذين يهرون شركة من شركات السجائر المرونة ويقول أن الأسباب ترجع إلى علاقات مع بعض والفصائل الصالات... وقد آرتنا أن نرجس نشر التفاصيل إلى العدد القادم

المصر



من هي ابنة فرعون

## التي عثرت على موسى الكليم في النيل

تولدت قصة موسى عليه السلام في جميع الكتب اليهودية وأجمعت كلها على أن فرعون راعته الزينة في عداد بن إسرائيل فمر أن يقدوا بكل مولود لهم إلى الهر وأن أم موسى بطلب تلك الأسر وضمت طفلها في بيت صغير وأسلمته إلى مياه الهر القدس فوجدته امرأة فرعون كما ذكر القرآن .

أما الانجيل فقد ذكر أن ابنة فرعون هي التي عثرت عليه بين الثود بروى قصة رائعة من أن ابنة فرعون هذه كانت متزوجة وأحبها بنات وقد أصابها اليرس في كل جسمها حتى أعفها وأنها كانت تستحم كل يوم في مياه النيل فلما تشخص من اليرس والقسم .

فما أن وأت بنات الطفل طاق فوق للاء أرسلت خادمة لتحصره اليها وسبغت الخادمة حوء فلم تدركه ولكنها لما أن مدت ذراعها امتدعا وطالتا بحجرة حتى أدركاه فحضرته إلى سيدتها وكانت حالة من الدور تحيط بالطفل اليهودي . وقالت الخادمة لبنات : سيدتي إن الطفل يهودي فكيف تفدين . لقد أمر الملك بمقتلهم وعلى ابنته أن تطعم أمره .

ولكن بنات وضمت يدها على الطفل وخافه لخلق اليرس من جسدها وصارت بشرتها بيضاء ناصعة كأنها طفل وليد فتولمت في قلبها امرأة قوية لهذا الطفل للقدتم كان أن مروا على أمه فمرسته والآن يتسائل العلماء من هي تلك المصرية التي أفلتت موسى من الهر ؟ وهل هي تلك المصرية المصرية القوية حبشيسوت التي كانت أول مصرية جزت شعرها وألصقت إلى وجهها غطاء مستعارة لتظهر بهيئة الرجال والتتلمذ فرعون ككلوك الأسرة السابقة من الذكور ؟ وإن كانت هي فإن جثتها وقد وجدت مقبرتها خالية منها ؟

لقد أجرى كثير من علماء الآثار أبحاثا طويلة في مصر وفلسطين أسفدت لهم أن

حبشيسوت هي بعينها تلك المصرية التي عثرت على موسى وخافه بعد أن غرروا على ملاب في فلسطين للوك جيريكو التي رغم أنها لم تقع على تواريج تانية إلا أنه كان بها أو أن مصرية سهل عليهم تحديد تاريخها بالنيط .

كانت جيريكو تدفع الجزية للوك مصر فربما عديده وقد عاش آخر ملك لهم إلى ما بعد حكم حبشيسوت بقرن كامل إلى حين سقطت قريتهم ومات أهلها من آخرم .

هذا الفناء الذي أصاب القرية التاريخية أكد علماء أن حبشيسوت هي تلك القصة فقد ذكرت أن موسى كان يبلغ الثمانين من عمره عندما واجه فرعون واستول على بني مصر الطاعون وكان قد قضى أربعين عاما قبل ذلك في أرض مدين فيكون قد فرمن مصر وهو في الأربعين من عمره ويكون فراراه قد وافق وطلة حبشيسوت التي حكمت مدي سيم وعشرين عاما وهكذا فإن موسى عندما مات فرعون والدها لم يكن قد تملأ الثالثة عشر من عمره .

مات فرعون السجوز فزوجت حبشيسوت



امرأة فرعون

تتوها من أمها غير الشقيق تحتمس الثاني وكان هذا الزوج ساءا بالاسم فلم يزد عن كونه لعبة في يديها عركه كما شامت وعاش معها ثلاثة عشر عاما حتى ماتت فارقت هي أن تفتح الهرش من ولادة تحتمس الثالث التي كان ابن زوجها وزوج أمها دفعة إلى قطاع المستعلمات حيث في أربعة عشر عاما إلى أن ماتت وهي بين الحسين والشين من مصر فتولى هو الهرش وعظم الطلب الآثار التي تركتها وعاش معها من الماهة والماويل ليزيل ذكرها

أما سير نشأتها ما رستى وليس البعثة إلى عثرت على قبور جيريكو فيقول أن هذا لا اكتشافات قد دلت وراء كل شاك أن هذه الملكة هي التي أفلتت موسى وأن رضاها هو الذي منحه القوة حتى كان موبها فاضطر أن يفر إلى مدين وأتت يفضي بها أربعين عاما حتى توفي تحتمس الثالث فعاد إلى مصر ولم منها تانية مع بن إسرائيل ذلك التروا السارخي الذي تولد ذكره في جميع الكتب اليهودية

أما قبر الملكة فقد عثر عليه الست مولد كازر ولكه وجدته حاويا من جنة الملكة بل يظهر أن الجثة لم توضع في يوم من الأيام داخل لليرة .

تري هل عثر المومنين عليها ونقلوها إلى مكان آخر ؟

هناك شهرة طائلة ورواية كبيرة أن يوفى إلى العثر عليها . إذا كانت لأزال في الوجود

### اقرأوا صباع الحبس

من كل أسبوع

### مجلة الصباح

### مجلات في مجلة واحدة

### بعد الرياضة

عليك البيرة

لصود لك قوتك واستريح

اشرب « ستلا » أو « الاهرام » والابراهيمية

البردين الطازجين .



# ملك .... دون جوان ؟ !

## قصة مصرية

بلم محمد حسن النحاس

— ١ —

— لقد ولدت باسميوسيمير في ذلك ... عام  
وسوار وقرط ... وحشة بوحدة و (أسبح) البحر  
... من النوع العالي ... ؟

— كيف يا مدام لوديت ؟ — وضعك سمير  
سحك عارية ... ساقه وهو يذللها رباتا كورعاول  
أن يستر سحبه التي ول عليه اندفاع الدم إلى  
وجهه ... الأبيض التي لفتت حرارة الشمس  
تسول إلى لون لحم تشوبه عذرة حلوة ...  
وسكنت مدام لوديت ... السيدة الهريرة  
المسوزة ذات القدم الأبيض الناصع في غير  
شيب ... ثم رفعت رأسها إلى صورة صغيرة  
معلقة في صدر سالون (البنسيون المائلات) التي  
تدور ... كما طالت تدور منذ ثلاثة وعشرين عاما  
في أول شارع دير البنت ... وهي صورة غائيا  
مع زوجها في صدر شبابها التي كانت تلوح فيه  
أولها بملحية غزيرة مبرية وجبال فان ... و...  
ثم خضعت رأسها ثانية وهزتها في بطة ...  
واقدمت إلى القوطف الشاب سمير غلام وقالت له  
مرسيها الركيكة التي لا زال تلمس عليها رشاة  
حريرة شديدة

— كيف ؟ ألا تدري كيف يا سمير بك ؟  
أنت تعرفت كثيرين من الشباب المصريين الذين  
اقتلوا القردة على هذا (البنسيون) ... أنت  
تعلم أكثر من غيرك أن مولي (شريف) ...  
وأن مولي لم يلح بصرها إلا على طفلة مختارة من  
مصريي الطبقة الراقية الثملين ... ولكني دعم  
طول القامى في مصر لم أر شيئا له مثل حطك انت  
مع النساء ... إلا القردة المعجوز ... أفر منك  
يا سمير ...

ولاد الاستاذ سمير غلام ... أحد موطن

بديوان العام بوزارة الخارجية التهربان بضحك  
سحكه الحانة ... الرقيقة ثم قال

— آ ... هكنا كنت تصدين غفوك  
أنت ولدت وفي لى ذلك المكان من القضاة  
والاحبار الكرمة وأقوات الرينة والكوابيت ؟  
فرفعت مدام لوديت يدها مؤكدة — طبعا ... إن  
علما عظم عظيم ... يشتري بكل ما في الأرض  
من ماس وذهب ... أقسم للشأنى عند ما رأيت  
لك السيدة الفرنسية التي دعوتها مرة لتناول  
الشاي عندي منذ ثلاثة أعوام ... لما مررتك  
للمره الأولى ... كنت أظن أنك ستقدم  
بمرقتها ... لم تكن نموذج الجمال ...

ولدت صاحبة البنسيون عينا من وجهه  
سمير وقالت في صوت هانس سالنر

— لا تغضب صاحبك لتذكر ... تلك  
الفرنسية الشابة الصغيرة الغامضة الشفراء الشعر  
التي كانت تشغل واقعه في (البروكيه) ...  
كنت قد سمعت أنها قدمت إلى مصر حديثا  
فأقوت المحاميليلب الطقة الراقية وسالت تحت  
قدمها زجاجات الشمبانيا ... ومع ذلك ... لقد  
لاحتك أنك عندما استدعك الخادم إلى التليفون

وذهبت أنت لتتحدث قالت هي في الطرف  
اقدامها ووقفت خلف الباب تلمت في اهتمام  
شلة إلى حديثك ... ولما اقترت منها خجلت  
ولكنها لم تملك نفسها وصارحتي قليلة ؟ إن  
يا مدام احبه ... لست أعزى أبة عاطفة احس بها  
بحر هذا المصري الاسمر ... أوصل اليك أن  
تخبرني ... أنك ولا شك تفهمين ما يقوله الآن  
بالله العربية ... ألا تحدث إلى السيدة ؟ — وأنت  
ألا تلاحظ الشابة الفرنسية الغائبة ... وانعت

فلا إلى حديثك فانفتح لي أنك كنت تتحدث  
بديوان العام بوزارة الخارجية التهربان بضحك  
سحكه الحانة ... الرقيقة ثم قال

ال ... إلى السيدة ... وحيدة مصرية ...  
وانعت الاستاذ سمير إلى مدام لوديت وهي  
تأني كأنها في خمس ... خمس لثقل العليا التي  
تجيش في صدر مثيلاتها من اللقدمات في الهم  
تلك لثقل العليا هديرها سمير بدم وجهه لصدقت  
الفرنسية ... ومروا لوظف الشاب على جبينه يده  
وكأنه يتذكر حادثة بعيدة ثم انهم وقال

— سيدة مصرية ... لا أذكر لأذكر ماقوليه  
يا مدام ! وعندك مددت الحرية المعجوز أصيغها  
وهزتها كالألو كانت تتحدث إلى طفل صغير ولات  
— لا ... أنت لذكر كل شيء ... تلك  
السيدة البدينة ... زوجة الباشا المعجوز أو مطلقته  
لست لأذكر ... النظر ... لقد تذكرت ... أنها  
تقيد هام ... التي دعوتها بعد ذلك لزيارها لوجه  
الرنية التي رشحها برشتك ولعديتها إلى لاقها  
على حائط الصالون ... أنها هي ... لأنها سألت  
فك بعد أن رأت مع الرافضه الفرنسية وقالت  
لي أنها التي كانت تحدثك منذ قليل وكنت لذلك  
في حاس مطلي على الفرنسية للسكنية فأخبرتها  
بخت أنك رأت مع سيدة اجنية

فعليت من أن أخبرك بأن بعيدة سألت منك  
وأنها طلب اليك أن تحسها بيلغويا بمجرد  
عودتك وركت وتم بيلغويا فكنت (مذكرة)  
ملك ووضعت على لكتك في غرفتك ... ولكك  
عدت وقرأت لذكرتك ثم مررتها ولم تتحدث ...  
ومع ذلك سألت منك في اليوم ... مرة واتين ...  
واربع ... وخمس ... وفي النساء وأنها ملك تشاهد  
لوحك الرنية ..

وقصتها لي على لها بغير هام ؟ فحدثت  
كيف تفرأت ... السيدة لارستور ايطبة عن كبريتها  
المبروجة التي كانت تيقن من خلال حديثها الحانف.



واحت مدام أوديت بالتعب من كثرة ما تكلمت جلست على أقرب مقعد إليها . . .  
وارادت أن تستمر في الحديث ولكن سمير مبدئياً ونظراً إلى ساعته المدنية الصغيرة . . . فمادت صاحبة ( بنسيون المائلات ) إلى الوقوف وسأله بصوت خافت - آه . . . لا تريد أن أعطيك يا سمير . . . لا بد أن يكون هناك موعد مع . . . امرأة - وقال سمير بهايمد أن أمثالك الحديث فقال لها المريفة - أي ملك ومالي الليلة دى بامدام أوديت حد مملوك على ؟ - ولكنها أجابت بسرعة لا . . . أبداً . . . أنا بس قاي عليك يا سمير . . . قل لي . . . معاك معاد مع مين الليلة دى ؟ . . . ودفعها سمير عنه برفقة وهو يقول . . . يا شيخه أنا خارج القابل القاي بخاصة . . . لنا نصبة لما دلوقت في الحسكة ثلاث أربع سنين . . . وفلوسنا مشظلة تاوون قبض قرشين . . .  
- ليه ؟ . . . تعمل آيه بالفلوس يا سمير . . . ماغيرك الفلوس ماليه جيويه ومتش مشتمع ربع ما انت مشتمع . . . قول لي صحيح . . . ميعاد مع واحدة أفريقية . . . ولا مصرية ١٩ - ولكن الاستاد سمير فضل أن يسرع بالخروج من ( البنسيون ) قبل أن يغيبها خشية أن تلاحقه بسؤال جديد . . .  
- ٢ -  
وسامير في شارع سليمان باشا يشأمل الحركة النشطة المبهجة التي تسود في تلك الفترة من الترويب . . . وكانت النساء . . . نساء ( الرصيف ) ونساء السيارات . . . ونساء المجلات والمجلات التجارية الصغيرة البهجة في الشارع يهرون به أوامر هريه دون أن يترن انتفاء إلا بالقدر الذي يستطيع أن يحكم على حال الواحدة منهن حكماً سريعاً جداً . . . ولكن واحدة أخرى للكتبات الأفريقية التي جعل صاحبها تصفها بالبيع الكتب والصحف الآخر لبيع كتب السجائر استقلت نظره مجموعة من الكتب استطلعت خلف حاجبها رشفة ودون توقف يطبل النظر إلى عناوين الكتب ويقرأها واحداً بعد الآخر . . . كان هناك كتاب فرنسي من فن التصوير عند قدماء المصريين . . . وهو الفن الذي أحبه سمير منذ الصغر . . . وكتاب الغيري عن لعبة الشطرنج . . . وكتاب من غراميات نابليون . . . وقصة فرنسية عنوانها ( دون جولان . . . ) وقف عند

عنوانها بصبر سمير ثم انشم لما تذكر حديث صاحبة ( البنسيون ) المجوز وتابع سيره . . . ولكنه لم يدر إلى أين يقف لقد كان متعباً أن يقف الشطر الأول من القيل في إحدى للقاي شارع فؤاد الأول وكانت قدماه مسوقاه إلى هناك . . . ولكنه تذكر أن الكثيرات من صديقاته يهرعن دهم تليفون القهى . . . وأنهن اعتدن أن يسألن عنه هناك ويحدثن إليه . . . ومرة أخرى تذكر حديث مدام أوديت . . . ففضل أن يمر المكان الذي اعتاد أن يجلس فيه . . . ووقف عند التقاء شارع فؤاد الأول وسليمان باشا يفكر أين يذهب . . . وانضت هربات القرام وسيارات ( الأوتوموبيل ) والسيارات الخاصة تهرامه بسرعة وهو يفكر . . . ردت أمامه القاهي والمائلات وأما كن القهى المبهجة المنتشرة في ذلك الحين . . . بأوارها البراقة الحافظة . . . و ( شلال ) الشبان من صغار الطلبة والموظفين الذين يساهمون لاستغلال مقامد ( الرصيف ) الامامية لكي تكون لهم حظوة النظر المتواضع إلى السيارات من طاملات

١٢

# شركة مصر لغزل ونسج القطن

## بالحالة الكبرى

تعرض الأقمشة التي صنعتها خصيصاً لمتطوعى عيد الوطن الاقتصادى

في شركة مع المصنوعات المصرية والفرقة التجارية المصرية

بالقاهرة والاسكندرية

وتبيعها لكل من يحمل تصريحاً من اللجنة التنفيذية

بسر المتر من أفتة البذل ٩٠ ملم

بسر المتر من أفتة القمصان ٣٥ ملم



# نهاية امر أة

ما هو سر مقتل دولت : . . امرأة الهوى

فتاة بليس زوجة عبد الباسط المحنون

شرب القمار الخاس

يوافق على فكره لانيها طرفة خاطرة يحب  
المرح فيها . . ولكن الاب لم يستمع لحدث  
ولم يأسر لشيخ الحفر الذي عهده فيه أنه  
يذهب الى القاهرة لزيارة ابنة له هناك مغرورة  
من عامل في مصلحة التنظيم والشيخ عبد  
الباسط على شيخ الحفر أن يصعبه معه فرجح  
الرجل بل أخذت تعيقه بالكر الى القاهرة . .  
وسر عبد الباسط من فكره هذه وولع يستند  
لشهر الى القاهرة التي لم يراها في حياته

ولم يجد عبد الباسط من القرية وهو يغسل  
زاده وزواده ولغة ملاها بلان قد لا يكون في  
القاهرة ما مكررا ككفى في ( ز ) . . . وصل  
الى القاهرة ولا زال شيخ الحفر يذكر مبلغ فرح  
عبد الباسط في القاهرة وفي ميدان الحلة الذي  
وسوطها . . وأسرع الاثنان للزيارة شيخ الحفر  
فرأها وأعلنت لها مضجعين للوم وخرجوا  
ليشربا في القاهرة

كان أول ما رآه عبد الباسط رؤيته في القاهرة  
هو من الساقطاته فانه ما كان يتصور مطلقا أن  
هناك امرأة مستعدات لهذا الترض وأن الحكومة  
تعطيهم الرخص لتناول هذه الصناعة . . . ولم ي  
شيخ الحفر مانعا من مصاحبة فذهب الاثنان  
الى الاحياء حيث سار عبد الباسط وهو حفر  
قد حفر في النساء التي وجوههن آية في اللامعة  
والجمال والوجوه النيرة البراقة واللغات التي  
تجري بالتفيل والناعية  
وعاد ولكن الشيخ عبد الباسط قد علم  
وصار يفكر في هؤلاء النساء . . . تام الاثبات

خمسون ملنا كان ليهشاك الروح الصالح . . وأحلف  
منها ولما واحدا يدعى عبد الرحمن عبد الباسط  
يلعب من العمر عند حلقها هذه الخفصة والعشرون  
عاما .

كان عبد الباسط من الرجال الذين لا يفرقون  
فرسهم فيها لم يكن كل شيء . . . ولما أراد قضاء  
أمر من المركز فانه يرسل ولده بمصاحبة دون  
أن يفكر هو في الانتقال فقد كان دائما يشهد على  
الحفان الحديث لا ترضيه رؤية سيارة أو طريق  
مجد بالأسفلت لا كان ينسب ذلك الى الكفر  
والعبود وعدم الرضا بما خلقه الله من القواب  
والأراضي الطبيعية .

ولكن في السنة الأخيرة لتشيقي لان يرى  
الحفان وعرض على ولده أمره فأجابه بأن يأخذ  
معه الى المركز . . . ولكن المركز كان يعرفه عبد  
الباسط . ويريد أن يرى ما هو أهم من ذلك . . .  
ولما لا يقصد القاهرة . . . وأتبعه ابنة بطلت فر



فل الشيخ عبد الباسط بعد وجبت الجنة

هي قرية صغيرة بمسيرة الشرفية كانت  
مضرب الأمثال في عدوتها وسكينتها . . . فر  
يحدث بها مناسبات مولود أو جنابات وكانت  
خالية من الأشرار والاشقياء والارغم من قلة  
معد سكانها فقد بنى فيها جامعان بمشيدان دائما  
المسلمين الأتقياء . . . لذلك كانت العناية التقليدية  
التي حدثت بها لما رتة وحديث

كانت الساعة السادسة صباحا وقد وقف  
ثلاثة من القدامى أمام باب دار الشيخ عبد  
الباسط سليم وهم يتحدثون بشأن تليب عبد  
الباسط من أرضه التي أمرها للبناء وقد عودم  
أن يكون دائما في الصباح الباكر محسبا بخاصة  
أغلا بالمل في الأرض والمصرف للياه وانعى  
حدث الثلاثة بأن تقدم أحدهم وفرع الباب مرة  
ومرتين . . . وبعد ذلك أجابهم عبد الباسط من  
الشغل قائلا من الصارفي . . . فأمضوه بأمر أرضه  
وطلبوا أن يذهب اليها للمصرف الياه للاثلف  
أرضهم المأورة لأرضه . . . فأجابهم أنه سوف  
يخصر بعد قليل . . . كل ذلك والباب مغلق من  
الحاصل . . . والمصرف الملاحون الى أرضهم وهم  
لا يعرفون السر في عدم خروج عبد الباسط من  
داره من يومين دائما . . . ولكنهم نهاموا في  
أكل بعضهم واتسموا وانصرفوا وقد شوا أنهم  
عرفوا سر عدم ميلارعة عبد الباسط لشاره . . .

كان الشيخ عبد الباسط فلاحا في السبعين  
من عمره ولكن كانت له حمة التيل ونشاهلهم  
وكان يملك لومة لاريط وشبعة أسهم في زمام  
عنه القرية . . . وللرجل زوجة قضت في عمره



وأخبر شيخ الخمر صديقه بأنهم سيمودون إلى قريتهم اليوم ولكن عبد الباسط طلب منه التردد يوماً آخر فهم لن يحضر اكل أن إلى القاهرة وأخبر عبد الباسط شيخ الخمر بأنه سيذهب لزوجة الحسين فمرض عليه الشيخ الذهاب معه فلا يقعد ولكن عبد الباسط رفض فأتى إلى يسأل ما يشتهي وما كان عبد الباسط يقصد الحسين بل كان يقصد ساليات عقله ورشاده... وهناك لحته احداهن فأدخلته وعرفت فيه الجهل... وخرج الرجل وهو لا يصدق مياء ولا أدناه

وعاد إلى القرية ولكن لوحظ مبلغ التشاؤم الذي دب في مروق عبد الباسط مما كان موضع حديث الجميع.

ومن هذا اليوم أخذ عبد الباسط يتردد إلى القاهرة بمفرده كل شهر تقريباً... وفي آخر الأمر عاد إلى القرية ولم يكن بمفرده بل تصعبه إحدى بنات القوى والشباب والأمل المفقود... وكانت ضحية وكان عرس وكان صنب وشجار ولكن عبد الباسط أحرم بها زوجها فليست الجميع أما زوجته فقد أخبرها أن هذا هو الواقع فإن رضىت كان بها والا فمع السلامة... وانقضت الزوجة المسكينة بهذا الكلام ورضيت بحالتها أما زوجة عبد الباسط فلها امرأة في الثلاثين من عمرها تقريباً تدعى دولت جميلة... لها شعر مقصوص وشفاة رفيقة هي أول من عرفها عبد الباسط في الحى الذي كان يتردد عليه ووجد فيها نشاطه وأمله فتزوجها حتى رضى الله وبرضى الناس وبرضى نفسه ورضى المرأة دولت

لا زال أهل القرية يذكرون مبلغ حب عبد الباسط لهذه المرأة وعبوديته لها فقد كان يقدم لها كل ما تطلب أملاً في لومائها فقد نقلها من الحياة للزاهية بالقاهرة إلى دار سوداء من الداخل والخارج وظلام عند غروب الشمس يمسك دارها في القاهرة التي كانت لا تهم بشروق الشمس أو غروبها فلا توارى دائماً مشقة... وأقام الشيخ عبد الباسط أولاً في دار والده مع زوجته القديمة والجديدة وولد عبد الرحمن ولكنه بعد أيام وجد أن ذلك قد لا يرضى دولت فسكن ولها في دار أخرى ببسة من الأولى ولم يكن

هذا هو الحب الوحيد لكنه بمفرده بل لأنه وجد أن ولده عبد الرحمن يتقرب من مولد عشى منه ومن أن تفضله دولت عليه وهو الشيخ الحى فضل المروج قبل الوقوع فيها بعثته... وكانت هناك علاقات قدمت بين دولت وولد عبد الرحمن فلا ولكنه لم يتبه إليها إلا حيناً عاد لداره بعد خروجه صليح أحد الأيام فلما به يجد ولده مضجعا في فراشه والى جانبه دولت زوجته... واستشاط الرجل غضبا وهرم على ولده يريد أن يثقب أطرافه في عنقه ولكنه لم وأمسك زوجته وهو يرتجف ولكنها سارت تنفس له أنه لم يمسا وأسرع عبد الباسط إلى العمدة واشتكى ولده إليه فلما كان جواب العمدة إلا أن قال له وما ما تشتر من مثل هذه المرأة... ؟ وكان عبد الباسط اكتفى بهذا الجواب فعاد إلى داره واستنصح زوجته لأنه أساء الظن بها ولم آخذة في مملكته حتى استطاع... بعد ذلك يسوم لم يظهر عبد الباسط في أرضه... وبعد ذلك يومين اجتمع الثلاثة عند بلدياره يسألونه عن سبب عدم ذهابه لأرضه وأخباره أيام بأنه سوف يحضر... ولم يهاضوا بعد ذلك وحشوا إلا أنهم عدوا أنه سيزم زوجته دولت بر عليه مفارقتها

ومضى يوم بليته ولم يذهب عبد الباسط لأرضه وعاد جيرانه في الأرض يسألونه لئلا يلحق



شيخ الخمر

الضرب بأهلك أرضهم... الآخرين... وقرعوا الباب فلم يجيب... فدفقوا أمامهم فافتتح ودخلوا فلما بهم يرون منظرًا تقشعر منه الأبدان... رأوا دولت قبيلة متفحة الأوداج دب إليها البلي وابتنأت راحة جنبها تشتر ووجدوها نائمة على شرفها وقد وضعت يديها على صدرها وحت رأسها وسادة من جوال وهي منقطة بحلالية أخرى... ووجدوا بجوارها الشيخ عبد الباسط وهو جالس القرضاء محسكا قطعة قماش بشي بها الدباب التي يتجسس على وجه الجنة التي دب فيها التشنج... فلما أن رأى عبد الباسط حتى قال لهم بصوت خافت وهو لا يزال يجلسه بجوارها

« يشوئني بأرجله أحسن تصحي »  
وعند ذلك السن الرجال الثلاثة... هذا للخطر ولم يستطيعون إلا أن يولوه ظهورهم فراراً منه... وقام الرجل بعد ذلك فاضل الساب وعاد إلى ما كان عليه بطرد الدباب من على الجنة... وأسرع الرجال وقد وقف شعر وأسم وحملت أعينهم وعقد القدر الستم إلى دار العمدة وكانت الساعة الخامسة صباحاً فصاروا يقرعونها بشدة ففهب العمدة ورأساً للقوم من الخمر فلم يستطيعوا أن يخبروه بشيء سوى أن هناك أمراً يستحق انتباهه وأسرع العمدة والرجال الثلاثة وبعض الخفرء إلى دار عبد الباسط وهجموا على الباب ودخلوا فلما بهم يحدون الرجل كما كان حالاً القرضاء بجوار الجنة

وأسرع العمدة بإبلاغ الأمر لرجال البوليس والنيابة وانتقل الجميع إلى الدار فذهب عبد الباسط راجعاً مستظفاً أن يتركوها لها نائمة وسوف تستيقظ

وجدوا النساء سوداء قد طرشت أرض القاعة ووجدوا ملابس عبد الباسط وقد جفت عليها النساء السوداء ووجدوا للمرأة وقد أسيت بضربت سكين في عنقها من الخلف وفي ظهرها عدة ضربات كما وجدوا سكيناً أسودت النساء عليها معلقة بجوار الجنة

حملت الجنة إلى التشرع فقرر الطبيب أن للمرأة طفت هذا السكين وهي نائمة على صدرها فماتت الطنات من الخلف كلها وغدورها حتى



# كل شيء له دواء ... إلا الموت والهوى .

Toute chose a son remède ... excepté la mort et l'amour !

ختم محمد بن عيسى

... والآل وصلت إلى النقطة التي اعتبرها  
أحد نواميس الخلق الفرنسي .. والتي أشعر بالراح  
كثير حيناً أحدثت عنها .. وهي جوارحهم الكبيرة  
في ميدان الحب ..

ولعل من عجوز غبار التاريخ الفرنسي  
يا حنة المحجب حيناً بعد أودية بقدرها تفيض  
بحوادث الغرام .. .. ولعب دورها الكبير في  
سير دوله .. من أول نابليون - أو الامبراطور  
المجلد .. الشاب - إلى آخر ريان - أو اليسيس  
الكهل كما كانوا يقصونه .. بعد حديث الحب  
لا يفتأ يردد ويشهد الحكمة الأولى .. ولا زالت  
مباراة نابليون باقية ما بقيت بنت جواه .. وهي :

أبحث عن المرأة أي : *Cherchez la femme*  
وهذه التلميح الذي ذكر إحدى ( نسكات )  
نابليون .. التي تبين لنا مقدار تقديره للنساء ..

ومعجزة لمن .. وليست هي في الحقيقة ( نكتة )  
تجسب بل أنها مثل جدير بالبحث والدراسة ..  
في جمعه يوم من الأيام مجلس أنسي وطرب مع  
كبار ضباط جيشه .. ودارت كاس الحديث  
فشاولت شئ الواسع .. إلى أن عرجت على  
السائل الحريه .. فسأل أحد الضباط قائد الكبير  
في سيفه جديده من أمن حصون فرنسا في ذلك  
الوقت .. وأرغف الجميع السمع .. ثم انتظروا  
نكتة نابليون .. وكل يود أن يكون هذا الحصن  
للجيش ضمن منطقتة حتى يتال شرف ذلك ..

ولكن الامبراطور الشاب ابتسم قليلاً ثم قال :  
« أمن حصون فرنسا هي المرأة الساحقة .. »  
ولا شك أن نابليون من أكبر المعظماء الذين  
انصروا المرأة ووضوا رأسها عالياً بسلوانة الحاشية  
وعكسا أن تتخذ ككل صحيح للخلق الفرنسي ..  
الذي لا شك تحاطب أحدهم من نابليون إلا  
وتنتفع بالكبرياء وعدنك بأنه ..

وطبيسي أن تطورت الكورثوا أخلاق الشعب  
الفرنسي لتسربت بها نفسه بالتمسك على أنوفه  
المنقوطة .. .. ولما يحد بنا أن تنفض النظر عن  
أقوال بعض كبار الساسة الفرنسيين الذين أرادوا  
أن يخلصوا منه .. وأخص بالذكر منهم ( نابليون )  
الذي لقبه باسم « الكورسيكي الثالث » ..

نعود الآن إلى القلب الفرنسي .. فهو  
على رفته .. لما كان دمه من الزمن قسلاً لم ترو  
أولاه نظرات العاطفة البيضاء .. أو قل جالما  
عمر وما من لقاء الروح وهو الحب - السبب من  
الأسباب .. ثم زال هذا السبب ألقيت بقيل نهما  
لا يلقى على شيء .. ولا يمس إلى شيء ..

ولا شك في ذلك .. ما دام سيجعل أمام  
شهوته المتعطشة .. هذا لكل الشاتم :

*Ventre affamé n'a pas d'orientation* ..

ومعناه : « الجوف الجائع .. مالوش وولان »  
وأكثر برهان يزيد ما ندعيه هو ما حدث  
للجيشية ( هورتس دي بوهاريه ) أبنه جوزيفين  
زوجة نابليون ..

ثبت تلك الفتاة بكل ما تنطوي عليه  
هذه الكلمة من معان .. وكانت أقرب إلى بنت  
الافريق منها إلى الفرنسيات حتى أن ( جا فلوري )  
الشاعر الفرنسي المعروف أطلق عليها اسم « ملكة  
الزهور » .. وهورتس الحبيبة حسنه هي ابنة  
جوزفين من أب غير نابليون أعظم في أبلن الثورة  
وأحد نابليون الصغيرة في كنفه فثبت وترعرعت  
وهي تحمل بين جوانحها قلباً غنياً .. هو ينزع  
من العاطفة القوية .. ولعلها انتظرت  
أن تحب أحسن تلك العاطفة لأن قلب نابليون  
وكبرياءه لا يستحان لها .. وقد أصبحت تنسب  
له في لا تامل بأكثر الزوارس في مراسيل في أودا  
وهكذا كل شبح التقاليد يخفق ميولها ..

وبل فؤادها جديداً .. ونفسها تتطلب غداً بالروح  
حتى أصبحت دفعة واحدة ووقعت في غرام قائد  
منير من قواده هو الشاب الجليل « ديروك » ..

وحطمت عنها قيود التقاليد بغير مبالاة ..  
ولم يجد فيها الخاف بأر صبيحة .. وصارت تتقابل  
مع حلة كل يوم .. إلى أن انظر نابليون أن  
يطلق بها لواء القبل والقال حتى القائم الشاب  
بيداً .. ورغم أن هو رئيس صارت بها بعد  
ملكه هو البنا .. وإن ابنها صار « نابليون الثالث »  
فإنها ماتت حزينة كئيبة .. ولم تحب بدمعها قلبها  
التيكوم التي اشتد بها نابليون بقلعه وكبرياءه ..

للك صدقة مطوية ذكرتها فقط الاستدلال  
على أن مراحل العاطفة إذا ملئت في الصدر الفرنسي  
انفجرت ولم تقدر المواقف .. وهذا ما حدث  
بالمنبط هورتس السكينة :

واليك مقالاً من الكاتب الفرنسي ترمستان  
برتر وهو له لم يتزوج إلا في الأعوام الأخيرة من  
عمره : .. وكان زواجه مثاراً لمعاملات عشقية ..  
وأدهش كل فرنسا ..

وقد يهين هانس : « ألا أحد الشيخوخة  
رأدها أو دواء لمرض الغرام للسمع »  
كلا .. يا عزيزي فإن الشيخوخة لا تمنع الفرنسية  
ولا تقضم من هذا المرض وقد عصفوا كل حيلة  
لإعداد دواء له حتى أنهم قالوا :

Toute chose a son remède  
excepté la mort et l'amour

وترجمتها

كل شيء له دواء

إلا الموت والهوى .  
ورغم أن تكلمت كثيراً على تلك الناحية  
في هذا العدد .. فسامود بطن الله إلى تكلمها في  
العدد القادم



# لماذا تلبس مارلين ديتريتش ملابس الرجال ؟... ولماذا لا يبتسم بستر كيتن ...

هيو جيز الذي انضم اليهم ورأس الشركة . وعجائب  
الافلام العديدة التي يخرجها اتحاد الفنانين على  
حسابه انطاس يساعد عدد غير قليل من الفنانين  
مساهمات همة . فيخرج لبعضهم اشربة على  
حسابهم الخاصة أو يشترك معهم في المساريف  
والادراج . وقد أخرج شارلي شابلن روايته  
للشهوة « أنوار المدينة » واشترك مع رونالد  
كرومان في مساريف وأدراج شريط « شاب سويج »  
وكذلك تسجيع للمأوضات بينه وبين دو جلان  
فريشكس لأخراج قصة المدينة

ولم ينف لانتاج لزعاجهم عند حدود الفنانين  
والممثلات بل امتد إلى القريجين ومساروايتون  
عليهم اراشهم وصيغون على تنفيذها مهما كانت  
خاطئة . ولذلك لا اغلوا الشركات السينمائية من  
لوتا كانت مسترة بين المديون الفنانين والمالين  
لدي في أحيان عدة إلى انفصال الاولين وتخليصهم  
العمل في أوروبا رغم سعر الاجور الأوروبية  
بجانب الرهات الأميركية الباهظة

محمد وصفي

اجتماعية مهما كانت صغيرة . ويجب على جولي  
وستان أن ينشئ يوميا ثلاثة جلسات سياحة وأن  
يمكث في لاء ما لا يقل عن عشرين ساعة أسبوعيا  
ومن أقرب تلك الشروط ذلك الذي كان يربط



مارلين ديتريتش بملابس الرجال

المدة الخاصة كستش هبت وكان يجرها على  
عدم الانفصال من زوجها للتركيز لا فالير والا  
التي فقد انفصلها مع الشركة التي تعمل بها  
وقد أدت هذه الحالة إلى انفصال عدد غير  
قليل من الفنانين والممثلات من تلك الشركات  
وعلمهم جيدا منها . ومن يجعوا في أعمالهم ملك  
للمضحكين شارلي شابلن . فقد استفادته من  
الشركة التي كان يعمل بها لأخرج حملة دولبات  
على حساب الحاس سادفت بمجاحا كبيرا . وهناك  
أيضا بعض ممثلين أنشأوا شركة خاصة بهم باسم  
« اتحاد الفنانين » « United Artists »  
ولكنه كان ينضمهم لاء اللاز بوكادوا يشعرون  
مشروعهم لولا مساعدة الليونيير الشلب هوارد

... ليس نجوم السينما جريتا جاريو أو مارلين  
ديتريتش بل هي أوداف زيكور ولويس ب . ماير  
وسام جونسون وهوارد هيو جيز واخوان ووتر  
هي أصحاب ومديرو الشركات السينمائية . تلك  
أسماء لم يتعودها القاري . ونسوحنا للصري لأن  
قليلين جدا من يكونون عنهم رغم كونهم الخاتمة .  
لويس ب . ماير هو الذي عمل من جريتا تلك  
الغناء المحببول بحجة لما ملاين المعجبين في جميع  
أحاء العالم . وأدولف زيكور هو الذي رفع مارلين  
ديتريتش إلى مستوى لا يقل شهرة عن مكانة  
السويدي الحسان . ثم أولئك المليونون الذين دفعوا  
جميع الكواكب للروفة إلى شهرتهم الحالية  
وهم أيضا الذين أولوا عددا كبيرا منهم من عروضهم  
اللامعة مثل كلارا بير وفاني وجون جيلبرت .

وعجائب هؤلاء المليونون يعمل مساهمون لهم حتى  
التصرف انهم ماداموا لا يرضون أموال الشركة  
للخطر . وكلة « خطر » هات تطبق على كل  
شريط لا يرجع على الأقل عشرة أضعاف تكليفه  
وأهم هؤلاء الساعدين سبيليب . هي ميل وبأى  
بعد المخرجون المشهورون كنج فيمور وارست  
لوتش ودويين مامولين ولريك فون ستروم .  
ويجب على الفنانين والممثلات مهما كانت مكانتهم  
عالية أن يفسوا وأسر هؤلاء المولدين بكل وقوفهم  
والا كان مخرجهم الطرد الشنيع . وكثيرا ما تكون  
تلك الاوامر شاذة أو صعبة التنفيذ ومع ذلك  
يعد الفنانين والممثلات يقومون بها خير قيام كأنهم  
يقبلونها من تقاء أنفسهم بل كأنهم يجعون في  
أدائها لذة كبيرة . وهكذا تلبس مارلين ديتريتش  
ملابس الرجال وتنفخن المسجائر . وتضطر  
جريتا جاريو إلى الانفراد في منزلها بفرق هنر  
ولا يمكنها حضور أي حفلة عامة . ومن المهرم  
على بستر كيتن أن يظهر بين الناس وعلى شقيقه











افتتاح مصالة

## رتبه و انصاف رشدی

کتابخانه العامة و ماء

بعد أن كوت عرفة حذرة كدرة من أشهر الراشدين وأحدث التحسينات اللازمة

49 4 1000 7 2 729 2 44

عرس ————— ان الهنا

تأليف الأستاذ أحمد بن محمد بن يحيى الأندلسي رحمه الله تعالى

## رہبہ و انصاف رشدی

المطرب الفنان | ممد المراتة المصرية | الممثل الفديوي | الممثل الفاع

سید فوزی | محمود عدل القلعاری | عباس الدالی

أوكتر كامل دالة للوقار

مجله الدریسی

موزیکو جدید - تمثیل راقی - اسکتشافی وسیع

لحواري ... احياء للواليين والوفيعين حواريهم  
ولكن دورا ... لما عمل آخر عبر الأتباع حريق  
الناس الاهلي والتعصبي ... وهذا العمل هو  
لدارة عبادة لطلب الاسنان ... وهذه العبادة  
المرحومة كانت قائمة في إحدى المرات  
الكبيرة شارع سليمان يت ... الأمر لا مه  
سارت على عبادة الآمنة ملكة ...  
فكانت في رغبة من سبه حري ... وعرض  
عقب مدير ( تارة ) ... لا هم ... شغل  
كرهه في إحدى كتابات ...  
مربط فهد ... حسب شهيد ...  
وعند ... حجر طلب ... لا ...  
في أحياء من الرقص .. على مصادر سو ...  
وهكذا أنت شاطئ ستانلي في هذا الصيف ...  
قاد على أن يحول ... طيبة الاسنان ... الى

نعمه

[illegible]

4.  $\sum_{i=1}^n \frac{1}{i^2} = \frac{\pi^2}{6}$

حصرة رقص حر محله الخيمة حرا  
من بعد حجه وقت في العيد : ح  
من محله الصباح في قد يقص على مثال محسار  
عنان وحسين عمر محسار وسيس بهجة أحرازها  
مواد محسرة ولكن لم يشر هذا الخبر في الحرائد  
المنوعة

هل علينا الخير جميعا ؟ أم هو نوع من  
الاعلان عن روايته لها .... أم حيلة ؟ .  
وجو التوصل بالأخوة ويكون لخصركم  
الشكر مصطفى ماهر حلي

الحمامه  
وعين عمر صحيح . . . ومعه اربعة سجين  
الاجانب ومن التحقيق معهما في شبهة الاختلاط  
بالغدرات ولكن عود القسم المروحي لم يثبت  
شيئا من ذلك التحقيق لأن زميلنا صاحب  
(الحمامه) قد تطوع بحضور المذبح كطعام عن  
أفمن تحت عظام . . . وقد نرى هذا  
حبله من الملاحظات من هذا العمل يحقق  
الا به حصة بذلك القدر عموما تصرف  
في القصة

ورق مزخرف للحيطان

## امانوئل منشه

تَحْفِظُونَ دَائِمًا

أحسن الأصناف وأرخص الأمان باتحابكم

ورق مزخرف للحيطان

وبنمويلات عظيمة في النهر

شارع بین الہدین غرہ ۶۶ بمصر (حزای)

١٤١٥ هـ

متنوع الوستة ٢١١٠



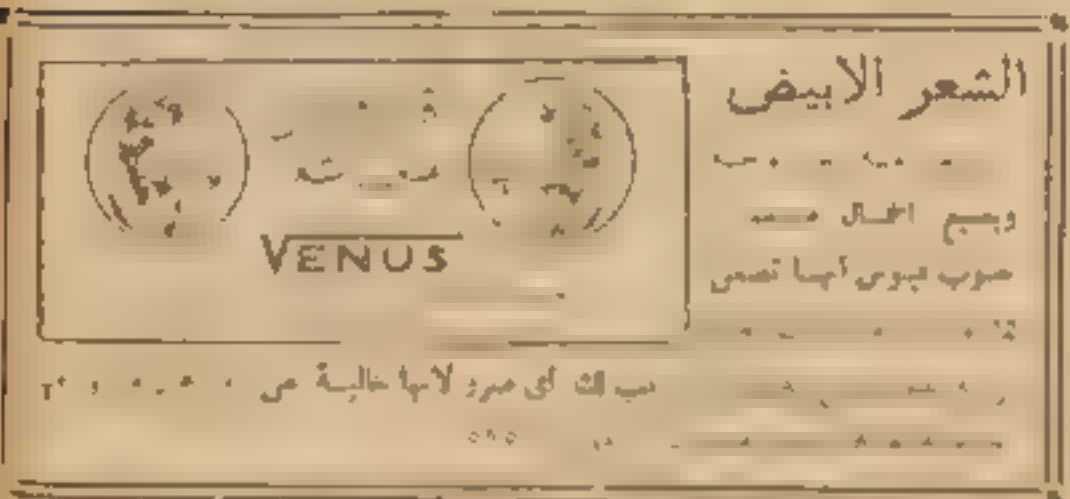






راديو الامير فاروق

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر بار نصف می‌کنند. مثلاً اگر بارش در یک سال ۱۰۰ میلی‌متر باشد، در هر بار ۵۰ میلی‌متر در نظر می‌گیرند.



فصل فرات ...

الفزلة البيضاء

المسألة الثانية في الترتيب

محمد بن عبد الله

التي سماه مسكني الساعة

استاذ محكمه ابتدائى

[illegible]

سید محمد رفیع

سنیرل حاس

بسم الله الرحمن الرحيم

میں نے اسے دیکھا تھا، مگر اس نے مجھے نہیں دیکھا تھا۔

جملہ عریضہ میں سے کورنگہ میں  
 و سدر ر شام میں جرمہ و کورنگہ میں  
 لاکھ کورنگہ و سدر ر شام میں جرمہ  
 معطوعانہ لکھنے کی ان وصل الی معطوعہ  
 دوپہ میں کورنگہ میں جرمہ  
 لاکھ کورنگہ میں جرمہ و کورنگہ میں  
 سدر ر شام میں جرمہ

• المويك: مل فيه

وكانت مكتبة صبح لها الطبع الصالح  
ومن يعرفها يعرفها  
والله اعلم  
• • •

و الله اعلم  
بما لا يعلم الا هو  
والله اعلم  
بما لا يعلم الا هو

[illegible]

۱	الحمد لله	الحمد لله
۲	الحمد لله	الحمد لله
۳	الحمد لله	الحمد لله
۴	الحمد لله	الحمد لله

من المكتب الى البيرو٢

بعد يوم عمل لن نجد أصل من قطع من  
 ١ - الخدم في بيوتهم ولا في بيوتهم  
 ٢ - سلاطون " لا هم ولا همه " +  
 مصم الخلاء



10

[illegible]

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

[illegible]



لأحد في يوم واحد فبعد عن الآخر  
صاحب البيت ويده فوق قلبه وما أن رآه مزاحجه  
المضمر على هذه الحال حتى ركب رأسه وسرعة  
الرق انكسرت الاثنين حيه ( وكان صاحب البيت  
مد ومحب على المصلحة لأمراته ) وقهر من المرأة  
وبعد حارم هذا لا يلوى على شيء .

مرارة وعينه عن اسماء سيده - في وقت  
الحاجة اليه - صاد أفراسه ، وما أن دخل  
البيت حتى قاله سيده وهو في أم ما يكون من  
الصحة والعافية .

قال السيد وهل شفتيه ابتسامه المرو  
والسحرية :-

- لقد سافر ذلك الأبله ، وأخذ النقود  
بد أن رخصها في عطف وفرة .. حارت عليه  
حياتي .. كال السحسان حاليان من رصاص ..  
مثلت دور الخريج المختصر باتقان .. اليس كذلك ؟  
أحمد في علفاسه وحل لنا الحو

ولكن رأجه يسيرني يتأط ذراع سيده  
في مرحلة الى المظه .

- ومن هي ؟ - مرحري هوب يسدي .  
على احمد حرم

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

# استديو مور للتصوير الفني

## مديره لفياف من شباب مصر

شارع ... .. تصوير حسب أحدث التقود

الواحد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء  
... .. ( شارع مؤد الاول عمرة ٩ ) من تقاطع شارع مؤاد  
شارع عماد الدين فوق محل الراريل

عظمت فيها ... .. واعتمدت على ساعد ...  
... .. على شرط أن يكون  
أسعدك حالا

- أذن نشرها - ونعمك من أحده  
لأرادتها - هل هذا يرضيك ؟

- وما القائمة في انتشارها ؟ ومن لا  
تريد إلا أن تحفظ صداقتنا - عني الاثنين -  
وعودتنا ... الأخوة ! لدى اقتراح يخرجك  
من هذا الموضع المقيس ... وجهه صماده مرحري  
وهناها .

- هات ما عندك .  
أنتك بعيد عن مصافه البحر ، لا تصل اليك  
... ..  
... .. أن تقول انني قدير ... هذا



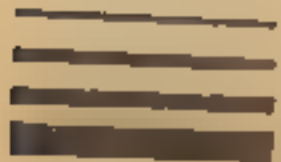




# الظزاجكة

صفة أساسية

يجب توفرها في البيرة



هذه البيرة هي من أجود البيرة في مصر  
وتحتوي على نسبة عالية من الكربوهيدرات

وهي من أجود البيرة في مصر  
وتحتوي على نسبة عالية من الكربوهيدرات  
وهي من أجود البيرة في مصر  
وتحتوي على نسبة عالية من الكربوهيدرات

وأخيرًا تأتي شرابها بحب حروجه وألم من  
المصريين كما يشربونها في أوروبا



بيرة الأهرام والابراهيمية  
البيرة المصرية الطازجة



للكل الذي وجدت فيه  
مطورة في

سوى كالكاب وأحضرنا فأنا وجد  
وإذا بالأمس عظم في

وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في

وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في  
وإذا بالأمس عظم في

شفاء السميلان

في ٢٤ ساعة بالديارمي

بعبادة الدكتور برهان

عبدان الله فوق قهوه الله

في ٣٠ يوم

٢٠ شارع مؤاد الأول أمام شركة النور مصر

ليكون ٢٠٢٠



بين دخان الشاي .. والسجائر

مجموعه ۱۰۰ عددی ۲۰۰۰ ریال  
مجموعه ۱۰۰ عددی ۲۰۰۰ ریال  
مجموعه ۱۰۰ عددی ۲۰۰۰ ریال

[illegible]

وكان في عهد المرحوم الـ  
الـ و كان له عده احباء و عده  
الـ الـ

[illegible][illegible]

ووجهه من قبل من قام به  
 من ...  
 من ...  
 من ...  
 من ...  
 من ...  
 من ...  
 من ...  
 من ...

و الله اعلم بالصواب

اگر یہ سب سچو اور نیکو ہے تو یہ  
میرے لئے سب سے زیادہ اچھا ہے  
اور میں اس سے خوش ہوں۔  
اور میں اس سے خوش ہوں۔

وہی ہے جو کہ ہم نے پہلے دیکھا تھا۔  
اس کی وجہ سے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ  
اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لیا جائے گا۔

وہ دہ فی صلوٰۃ جدار علی شے علی احر  
ن - فی وجہ شے ب علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی  
ن - علی شے علی شے علی شے علی

[illegible]

۱۰۰۰

4. 2000 年 1 月 1 日起。

جوان کرو فورڈ

اقراءوا اعلان الامتياز  
المشتركي الجامعة











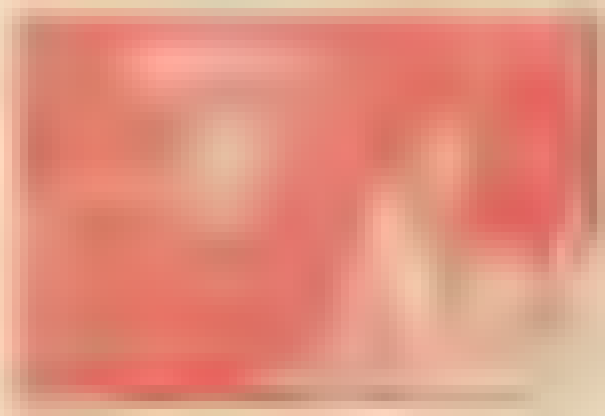
# جريت جاربر

## تقدمت تيرنا الى من

### من - اسر حور روج

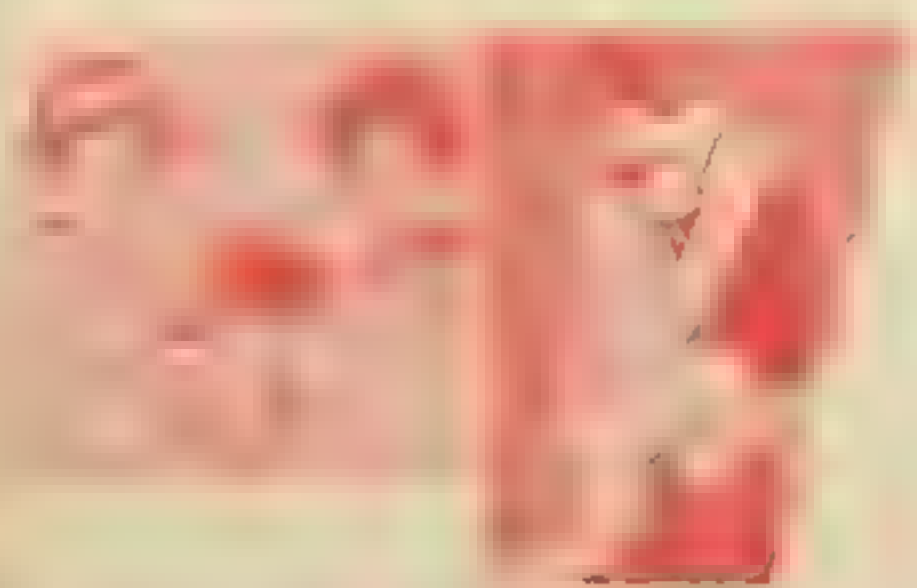
ابداً التملأ في دهره في  
 ساعدني في حرجي ورجعت في دهره  
 بل وكان مد استار لها ويكادو كور  
 راف في أوج شهرة تملأ أطرافها ولكن حلو  
 انت تقدم على التملأ كن تقدم الى الكرسي  
 الكبريات لأفهام تكن تروى من  
 كشمه من سحره

وم تلي في دهره  
 ساعدني في دهره في دهره  
 ود تلي في دهره في دهره  
 لاصاب في دهره في دهره  
 مع تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره



دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره

ولما في الصبر في حصدنا في الردد على  
 الاستودو قد آتت في حصدنا في الردد على  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره



سبح جاء اليوم التملأ فترت على من  
 سكرنا وركنا من الى الاستودو والفره الاولى  
 ظلت الى أن ألود الساء وقتت من دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره  
 تلي في دهره في دهره









کدّارک حبیبی یثحدث عن نشأته وعمله وآماله

لأن الأحرار - رياضي هي الخرافات وركوب  
عجل والصيد ولا استطاع أن يصل منها واحدة  
لأنه لا يحب نوم ولا من له حبه

وہ ۲۰۰۰ سے ۲۰۰۱ تک

و (الغار) و (النواهد المنياء) إلى آخره  
منها على التوجه وقد حذت عرسى للسند  
منها أحدى لوى ما كان لا مثل روية (الميل  
الأحمر) من الأبرار ثم جربون للظهور على التوجه  
منها بعد مرور من دون دور الحاد رواية

[illegible]

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

• ۱۰۰۰ و ۱۰۰۰

وہ کہتے ہیں کہ یہ ایک نیا عالم ہے جس میں  
ہر شے ایک نیا عالم ہے جس میں

• به دست رفته و کس مع  
 (۱) در ۲۰۰۰ سال  
 • حدیث من رواة (البیوم)  
 ال بلوس تحت اشراف اولاد بومر وفد  
 سق ان امرجت نوکی سعة من  
 هذا الشرط وزعمی هر سه ی اسکندر  
 لاسباب دسه

● طارت حين هارلو الى بلدة وود  
بالسكسبك حيث اعطت قلمي الروح في  
الساعة الرابعة صباحا بروحها من مصور  
معي هارولد روسون وهذا ثالث  
١ - حين هارلو التي ماتت بروحها  
٢ - متحضر في القريب وثاني زواج  
لتروح لها

● احتفلت إلسا لاغتي مع  
توكر على لأدور عي عطلي لها و  
مدينت مع تركه • عرسا

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۲- در صورتی که در یک سال سه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۳- در صورتی که در یک سال چهار بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۴- در صورتی که در یک سال پنج بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۵- در صورتی که در یک سال شش بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۶- در صورتی که در یک سال هفت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۷- در صورتی که در یک سال هشت بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۸- در صورتی که در یک سال نه بار بارش باشد و در هر بار بارش  
 ۹- در صورتی که در یک سال ده بار بارش باشد و در هر بار بارش

و انچه از آن در هر روز  
در هر روز در هر روز  
در هر روز در هر روز  
در هر روز در هر روز  
در هر روز در هر روز

وہم ہستی کہ جس کی بقا نہ ت  
جس کی ہلاکت نہ ت  
میں کی نہ ت وہ نہ ت  
کی نہ ت کی نہ ت  
وہ نہ ت کی نہ ت  
نہ ت نہ ت نہ ت نہ ت







(ويحييه أذوره)

(الأوصاء) - عولها هو  
رواه بهب من غشها هو (حسبتم)

عروة قناني و حریم گوجه

و عذری مثله و عهده عهده

C/O AL UNIVERSAL CO

11 Wywound C<sub>2</sub> 41

153

• باب فی بیان حدیث - حدیث عن رسول اللہ  
 و ابی حنیفہ رحمہما عن رسول اللہ و ابی حنیفہ  
 رحمہما عن رسول اللہ و ابی حنیفہ رحمہما  
 رحمہما عن رسول اللہ و ابی حنیفہ رحمہما  
 رحمہما عن رسول اللہ و ابی حنیفہ رحمہما

## اخيار الصين

• **تقرر أن تظهر النجمة الامكارية أناجيل**

في عدة روايات مع ذيلها الفرنسي فرنان جراف  
بعد أن نالا مجازها خلا في رواية « للرائد »  
وستكون تالي رواية لها « للكل » وقد كان  
مفروا أن يستند دورها الاولان الى حيث  
يا كيو ناك وهو رتشرش ثم (الفتاة اوهمة)

• سیمینار کھری جرات مع لوہا - ۱  
روایہ ( ولہ ٹیکون شریبرا ) حساب شرکت  
« القرن الثامن »

وَقَالَ نَبِيُّهُ

حدث اللوحة العنيفة منذ أيام مطهرات  
أجلى كواكب الدنيا ومن أحبه رحمه  
المجربة وبنيته أجود به بعد أن مررت بالسرا  
من ثلاثة أعوام جئت أصدقها الكاء  
بمسور من حرمها كانو بخارو وبسره مؤو  
الى صحتها أيام كانت مرحلة لاهية عاتية .

وربما سمعته أخرى من ضحايا مدية  
التي بعد ذلك نرى في بعض  
التي بحجة لا يمكن قهره في واحد من  
الحياة أكثر ما تستطيع وأر ذلك ألا هلك  
واسم السيمي القاسي في حدها الرقيق فأميت  
ماء الصلح وقلت الي أحدي الصحاح وولاية  
و. ثم عادت إلى طليوود منذ عام وقد ظنت  
ثم قد سمعت و. أن جده أن امرئ الخشب

روینس ————— ن کروزو

ROBISON CRUSOE

قد انتهى الاستاذ محمود مراد جهور القيس مدونة المداوين من وضع ( قصة دويش  
مكرور ) في كتاب يسمى " شرح دهر الرواية " على مدونة سنده الاسديّة بالاسم  
والتي كانت في اوس عرقه من شعوم بلادها بصورة مخالفت تماما الطريقة التي  
استعملت في جميع اقسامها من قبل الاصحاب في اوس موطنها هذا للتشيل بمبدأ  
للمدونة لانه في احوالها انما السامي مدونة لتقبل هذه الرواية المظلمة تحت رعاية صاحب  
مجلسه لامي فارق بلور الاورا الملكية وذلك يستدعي أن يكون اخراج الرواية  
ومسبب في حق منتهى المقام السامي فكل من يأمن في هذه الميدان الى الاصحاب في هذه العرفه  
فمنه في هذه حصره سكرير مدونة المداوين للاطلاع على هذه المروءه الناجي بالعرفه  
ومواهبه الداء في العمل

هل تريد أن تفوز بصورة فنية رائعة؟؟

ارمان

عبداللہ سوادس دقم \*

هو المصور الفني الوحيد الذي يحقق لك تلك الامنية



عبدالله بن عبدالمطلب

• بلکہ یہاں سے وہ ۱۸۴۳ء

مکتبہ اعلیٰ علمی و تحقیقی علیہ السلام

تتمتعون بالحق في اختياركم من بين  
مختلفة من الشركات التي يمكنكم اختيارها  
باعتبارها الأكثر ملاءمة لاحتياجاتكم

• طبع صحافة العربية ثلاثة اثنان اوروبا  
ولكن ساحل اوروبا الطول ٤٠٠  
البرضا

• مازام ١٨٧٢ في الولايات المتحدة على  
• أول مرة عيظها أربعة وصلت دورها ١٨٠٠ ليلة  
• ما الامراطورة يوحىي المرسية علم  
• فيه اما قيمتها الآن ضلله أربعة ملا من  
المسبات !

• نزل أكبر مائة في التاريخ تلك التي حوت  
بين هوندا واسكرا في معاهدة سنة ١٦٦٧  
اذ تنازلت هوندا عن جزيرتين (مركب  
بورنك طالي) الى اسكرا ، حدثت مع  
(برامارينو) في عيه سنة ١٦٦٧  
اسكرا هي القارة سنة ١٦٦٧

[illegible][illegible]

1-2-3  
 4-5-6  
 7-8-9  
 10-11-12  
 13-14-15  
 16-17-18  
 19-20-21  
 22-23-24  
 25-26-27  
 28-29-30  
 31-32-33  
 34-35-36  
 37-38-39  
 40-41-42  
 43-44-45  
 46-47-48  
 49-50-51  
 52-53-54  
 55-56-57  
 58-59-60  
 61-62-63  
 64-65-66  
 67-68-69  
 70-71-72  
 73-74-75  
 76-77-78  
 79-80-81  
 82-83-84  
 85-86-87  
 88-89-90  
 91-92-93  
 94-95-96  
 97-98-99  
 100-101-102  
 103-104-105  
 106-107-108  
 109-110-111  
 112-113-114  
 115-116-117  
 118-119-120  
 121-122-123  
 124-125-126  
 127-128-129  
 130-131-132  
 133-134-135  
 136-137-138  
 139-140-141  
 142-143-144  
 145-146-147  
 148-149-150  
 151-152-153  
 154-155-156  
 157-158-159  
 160-161-162  
 163-164-165  
 166-167-168  
 169-170-171  
 172-173-174  
 175-176-177  
 178-179-180  
 181-182-183  
 184-185-186  
 187-188-189  
 190-191-192  
 193-194-195  
 196-197-198  
 199-200-201  
 202-203-204  
 205-206-207  
 208-209-210  
 211-212-213  
 214-215-216  
 217-218-219  
 220-221-222  
 223-224-225  
 226-227-228  
 229-230-231  
 232-233-234  
 235-236-237  
 238-239-240  
 241-242-243  
 244-245-246  
 247-248-249  
 250-251-252  
 253-254-255  
 256-257-258  
 259-260-261  
 262-263-264  
 265-266-267  
 268-269-270  
 271-272-273  
 274-275-276  
 277-278-279  
 280-281-282  
 283-284-285  
 286-287-288  
 289-290-291  
 292-293-294  
 295-296-297  
 298-299-300  
 301-302-303  
 304-305-306  
 307-308-309  
 310-311-312  
 313-314-315  
 316-317-318  
 319-320-321  
 322-323-324  
 325-326-327  
 328-329-330  
 331-332-333  
 334-335-336  
 337-338-339  
 340-341-342  
 343-344-345  
 346-347-348  
 349-350-351  
 352-353-354  
 355-356-357  
 358-359-360  
 361-362-363  
 364-365-366  
 367-368-369  
 370-371-372  
 373-374-375  
 376-377-378  
 379-380-381  
 382-383-384  
 385-386-387  
 388-389-390  
 391-392-393  
 394-395-396  
 397-398-399  
 400-401-402  
 403-404-405  
 406-407-408  
 409-410-411  
 412-413-414  
 415-416-417  
 418-419-420  
 421-422-423  
 424-425-426  
 427-428-429  
 430-431-432  
 433-434-435  
 436-437-438  
 439-440-441  
 442-443-444  
 445-446-447  
 448-449-450  
 451-452-453  
 454-455-456  
 457-458-459  
 460-461-462  
 463-464-465  
 466-467-468  
 469-470-471  
 472-473-474  
 475-476-477  
 478-479-480  
 481-482-483  
 484-485-486  
 487-488-489  
 490-491-492  
 493-494-495  
 496-497-498  
 499-500-501  
 502-503-504  
 505-506-507  
 508-509-510  
 511-512-513  
 514-515-516  
 517-518-519  
 520-521-522  
 523-524-525  
 526-527-528  
 529-530-531  
 532-533-534  
 535-536-537  
 538-539-540  
 541-542-543  
 544-545-546  
 547-548-549  
 550-551-552  
 553-554-555  
 556-557-558  
 559-560-561  
 562-563-564  
 565-566-567  
 568-569-570  
 571-572-573  
 574-575-576  
 577-578-579  
 580-581-582  
 583-584-585  
 586-587-588  
 589-590-591  
 592-593-594  
 595-596-597  
 598-599-600  
 601-602-603  
 604-605-606  
 607-608-609  
 610-611-612  
 613-614-615  
 616-617-618  
 619-620-621  
 622-623-624  
 625-626-627  
 628-629-630  
 631-632-633  
 634-635-636  
 637-638-639  
 640-641-642  
 643-644-645  
 646-647-648  
 649-650-651  
 652-653-654  
 655-656-657  
 658-659-660  
 661-662-663  
 664-665-666  
 667-668-669  
 670-671-672  
 673-674-675  
 676-677-678  
 679-680-681  
 682-683-684  
 685-686-687  
 688-689-690  
 691-692-693  
 694-695-696  
 697-698-699  
 700-701-702  
 703-704-705  
 706-707-708  
 709-710-711  
 712-713-714  
 715-716-717  
 718-719-720  
 721-722-723  
 724-725-726  
 727-728-729  
 730-731-732  
 733-734-735  
 736-737-738  
 739-740-741  
 742-743-744  
 745-746-747  
 748-749-750  
 751-752-753  
 754-755-756  
 757-758-759  
 760-761-762  
 763-764-765  
 766-767-768  
 769-770-771  
 772-773-774  
 775-776-777  
 778-779-780  
 781-782-783  
 784-785-786  
 787-788

\* في سنة عام ١٧٨٥ م خرج من اهل  
سماي لأمري سمع عداس ملكه "ال" س  
ابن يسلم في سوق هادي وسمي "قوم وهو

$\frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

جانب اول : در بیان احوال و عادات و رسوم و آداب و تقاضای حاجت

<sup>1</sup> *See* *ibid.* p. 10.

۱۰ فی کوہ جمع من عند ربہ فی  
 ۱۱ - ہو وہ کہ - عندہ ہوں وہ  
 ۱۲ - کہیں جب کہ میں ہوں وہ  
 ۱۳ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۴ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۵ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۶ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۷ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۸ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۱۹ - کہ میں ہوں وہ کہ  
 ۲۰ - کہ میں ہوں وہ کہ

نصير قاصص في العالم

أحمد مصري الثاني من ( قصر الجوار ) في  
البحر الأحمر وقد ساءت أحواله من بعده  
في سنة مائة عشرة مائة من سنة  
مائة وخمسة عشر من سنة مائة  
مائة وخمسة عشر من سنة مائة

[illegible]

المجلد: ١٢

مجموعه فرانس  
شماره ۱ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۲ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۳ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۴ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۵ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۶ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۷ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۸ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۹ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است  
مجموعه ۱۰ - در این مجموعه ۱۰۰ نسخه است که مجموعاً ۱۰۰ نسخه است

[illegible]





انت في قم  
١٩٩٩ في قم

[illegible]



# درامات أدبية من الشعر التركي

## مسعدان !

Suat !

يا من أنت ... يا من أنت ...

— ١١١ —

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...

يا من أنت ...



## معمل تحليل كيمائى

٥٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

بجامعة المصرية سافا مستند لتحليل الدم والسم والى والبول والراز وتحصير للسكنين

للواميد من ٨ صاها الى ١ ومن ٤ الى ٨ صاها

شارع للسكة نازلى رقم ١٤١ ميدان باب الحديد — تليمون ٤٠٣٨٨



١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

١٠٠ كجم ...

بِزِيْلِ الْاَقْطَارِ الشَّقِيْمَةِ

## رسالة العراق

حدث مع جدی سید کاتب لکھنوی صاحب

فصل اول در بیان کلیات

(پہرے میں رہ کر غریبوں کی خدمت)

(مرايا' مرقعہ' نمبر ۱۰۰)

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

الحمد لله رب العالمين

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

۱. در هر دو طرف معادله  $x^2 + 2x + 1 = 0$  به  $1$  اضافه می‌کنیم و در هر دو طرف  $1$  می‌کسریم.  

$$x^2 + 2x + 1 + 1 = 0 + 1$$

$$(x + 1)^2 = 1$$

$$x + 1 = \pm 1$$

$$x = -1 \pm 1$$

$$x = 0 \text{ یا } x = -2$$

[illegible]

Handwritten notes on lined paper, likely from a notebook or ledger. The text is written in cursive and includes various numbers and symbols, possibly representing financial records or calculations.

Visible entries include:

- Top left: "1000"
- Top right: "1000"
- Middle left: "1000"
- Middle right: "1000"
- Bottom left: "1000"
- Bottom right: "1000"

The handwriting is somewhat faded and the ink is dark, suggesting it might be a reproduction or a scan of an old document.

...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...

[illegible]

## 1

طبرستان

د افغانستان د پوهنې او عاليو زده کړو وزارت  
د کابل په ښار کې د پوهنتون د لاسونو له خوا

د ۱۳۸۰ لمریز کال د ۱۲ مې نېټې

لقد حلت الحكومة سنة ١٩٠٤ م في  
أعمال الشباب المنظم من سلف الشرع  
تصل ما قرب وقت ممكن على شرطة أ. ك. م.  
فتحت المدارس في سنة ١٩٠٤ م لمدة لتدريس فيها  
سنة واحدة وهي على أنواع ثلاث هاتوج الأول  
تصل حرمي المدارس الابتدائية فلما انحوا ما  
يعين كوابل موصي راتب قد  
الذي يساوي حية مصري ١٠ ل. في السنة  
١٩٠٤ م في المدرسة على دينار ، والوع الثاني  
نقل حرمي المدارس الثانوية وللنصرح بها بعد  
١٩٠٤ م بين موصي راتب ١٥ دينار على أن  
يتقاضى ٦ دينار واحد المدرسة  
١٩٠٤ م في المدرسة على دينار ، والوع الثاني  
نقل حرمي المدارس الثانوية وللنصرح بها بعد  
١٩٠٤ م بين موصي راتب ١٥ دينار على أن  
يتقاضى ٦ دينار واحد المدرسة  
١٩٠٤ م في المدرسة على دينار ، والوع الثاني  
نقل حرمي المدارس الثانوية وللنصرح بها بعد  
١٩٠٤ م بين موصي راتب ١٥ دينار على أن  
يتقاضى ٦ دينار واحد المدرسة

فروع جمعية الأطباء المراقبة

مسد شككت حمية لطران سندان ومي  
ساعية الى انشاء فروع لحي ٢٠ من ١٠٠  
وقد أسست الى الآن ماغارب الع ٢٠ فروع

١١١ - الحزم

لازال الحال تشكل في محاف المدن العراقية  
طوع الاعانات لثلاث اكوين الشهداء في حارة  
الضاريين وقد انجست جمعية الهلال الاحمر بالاعاق  
مع جمعية حميدة الاطفال حملة عام -  
١٣٠٥ - مع ٢٤ في ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ -

المجلد ٩

١٠٠٠ = ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ = ١٠٠٠  
 ١٠٠٠ = ١٠٠٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

أثمرت في رسالة ساعية إلى همدان أهمية  
الرباسية التي تكونت حديثاً حولها ، وقد كانت  
أحراراً عظماء ورياسة كبرى ، قام فيها من بينهم  
الدواع بالعلم منجته مالت إيماناً كبيراً من اليهود  
وخصوصاً بمنحلي لشكل ( الحرم ) للصرى . وقد  
شاركت في هذه المظاهرة المدينة حميد بلوسير



حملة الألعاب الرئيسية

الإسلامية ، ورئيس الجمعية الناصرية مع أربع  
بلاسته ، وكان الاحتمال مردانا بشعر من ذوي  
الخصية المألوفة ، محض منهم بالذكر حصرة

قائمة فرق 'البرص'

فرست سید احمد علی صاحب  
الذی ملحق به کورگان لامکان هم استاد بود  
و در ... و ... و ... و ...  
و ... و ... و ... و ...  
و ... و ... و ... و ...  
وزیر الدنصری الجلیس بر عرف امام الجمهور علی  
شاشه البهاء ؟

( ابو طاهر ) مؤلف

أول سنوكت السنه المشهوره بفتح السين

بنای کتابخانه و شریک

٢١-٤  
٤٨٣ = ٤٢٤٢ = ٤  
١٠ = ٦٥٤ = ١٨

له أكثر من ٣٠٠ مندوب في أعزاء القصر المصري



# فيا... دات المجد السالف

جنته من بعد ما رآه  
 في جنته من بعد ما رآه  
 في جنته من بعد ما رآه  
 في جنته من بعد ما رآه  
 في جنته من بعد ما رآه  
 في جنته من بعد ما رآه

أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه

أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه  
 أعظم من جنته من بعد ما رآه



من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه

من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه  
 من جنته من بعد ما رآه

[illegible]

١٩٤٠  
 ١٩٤١  
 ١٩٤٢  
 ١٩٤٣  
 ١٩٤٤  
 ١٩٤٥  
 ١٩٤٦  
 ١٩٤٧  
 ١٩٤٨  
 ١٩٤٩  
 ١٩٥٠  
 ١٩٥١  
 ١٩٥٢  
 ١٩٥٣  
 ١٩٥٤  
 ١٩٥٥  
 ١٩٥٦  
 ١٩٥٧  
 ١٩٥٨  
 ١٩٥٩  
 ١٩٦٠  
 ١٩٦١  
 ١٩٦٢  
 ١٩٦٣  
 ١٩٦٤  
 ١٩٦٥  
 ١٩٦٦  
 ١٩٦٧  
 ١٩٦٨  
 ١٩٦٩  
 ١٩٧٠  
 ١٩٧١  
 ١٩٧٢  
 ١٩٧٣  
 ١٩٧٤  
 ١٩٧٥  
 ١٩٧٦  
 ١٩٧٧  
 ١٩٧٨  
 ١٩٧٩  
 ١٩٨٠  
 ١٩٨١  
 ١٩٨٢  
 ١٩٨٣  
 ١٩٨٤  
 ١٩٨٥  
 ١٩٨٦  
 ١٩٨٧  
 ١٩٨٨  
 ١٩٨٩  
 ١٩٩٠  
 ١٩٩١  
 ١٩٩٢  
 ١٩٩٣  
 ١٩٩٤  
 ١٩٩٥  
 ١٩٩٦  
 ١٩٩٧  
 ١٩٩٨  
 ١٩٩٩  
 ٢٠٠٠  
 ٢٠٠١  
 ٢٠٠٢  
 ٢٠٠٣  
 ٢٠٠٤  
 ٢٠٠٥  
 ٢٠٠٦  
 ٢٠٠٧  
 ٢٠٠٨  
 ٢٠٠٩  
 ٢٠١٠  
 ٢٠١١  
 ٢٠١٢  
 ٢٠١٣  
 ٢٠١٤  
 ٢٠١٥  
 ٢٠١٦  
 ٢٠١٧  
 ٢٠١٨  
 ٢٠١٩  
 ٢٠٢٠  
 ٢٠٢١  
 ٢٠٢٢  
 ٢٠٢٣  
 ٢٠٢٤  
 ٢٠٢٥  
 ٢٠٢٦  
 ٢٠٢٧  
 ٢٠٢٨  
 ٢٠٢٩  
 ٢٠٣٠  
 ٢٠٣١  
 ٢٠٣٢  
 ٢٠٣٣  
 ٢٠٣٤  
 ٢٠٣٥  
 ٢٠٣٦  
 ٢٠٣٧  
 ٢٠٣٨  
 ٢٠٣٩  
 ٢٠٤٠  
 ٢٠٤١  
 ٢٠٤٢  
 ٢٠٤٣  
 ٢٠٤٤  
 ٢٠٤٥  
 ٢٠٤٦  
 ٢٠٤٧  
 ٢٠٤٨  
 ٢٠٤٩  
 ٢٠٥٠  
 ٢٠٥١  
 ٢٠٥٢  
 ٢٠٥٣  
 ٢٠٥٤  
 ٢٠٥٥  
 ٢٠٥٦  
 ٢٠٥٧  
 ٢٠٥٨  
 ٢٠٥٩  
 ٢٠٦٠  
 ٢٠٦١  
 ٢٠٦٢  
 ٢٠٦٣  
 ٢٠٦٤  
 ٢٠٦٥  
 ٢٠٦٦  
 ٢٠٦٧  
 ٢٠٦٨  
 ٢٠٦٩  
 ٢٠٧٠  
 ٢٠٧١  
 ٢٠٧٢  
 ٢٠٧٣  
 ٢٠٧٤  
 ٢٠٧٥  
 ٢٠٧٦  
 ٢٠٧٧  
 ٢٠٧٨  
 ٢٠٧٩  
 ٢٠٨٠  
 ٢٠٨١  
 ٢٠٨٢  
 ٢٠٨٣  
 ٢٠٨٤  
 ٢٠٨٥  
 ٢٠٨٦  
 ٢٠٨٧  
 ٢٠٨٨  
 ٢٠٨٩  
 ٢٠٩٠  
 ٢٠٩١  
 ٢٠٩٢  
 ٢٠٩٣  
 ٢٠٩٤  
 ٢٠٩٥  
 ٢٠٩٦  
 ٢٠٩٧  
 ٢٠٩٨  
 ٢٠٩٩  
 ٢١٠٠  
 ٢١٠١  
 ٢١٠٢  
 ٢١٠٣  
 ٢١٠٤  
 ٢١٠٥  
 ٢١٠٦  
 ٢١٠٧  
 ٢١٠٨  
 ٢١٠٩  
 ٢١١٠  
 ٢١١١  
 ٢١١٢  
 ٢١١٣  
 ٢١١٤  
 ٢١١٥  
 ٢١١٦  
 ٢١١٧  
 ٢١١٨  
 ٢١١٩  
 ٢١٢٠  
 ٢١٢١  
 ٢١٢٢  
 ٢١٢٣  
 ٢١٢٤  
 ٢١٢٥  
 ٢١٢٦  
 ٢١٢٧  
 ٢١٢٨  
 ٢١٢٩  
 ٢١٣٠  
 ٢١٣١  
 ٢١٣٢  
 ٢١٣٣  
 ٢١٣٤  
 ٢١٣٥  
 ٢١٣٦  
 ٢١٣٧  
 ٢١٣٨  
 ٢١٣٩  
 ٢١٤٠  
 ٢١٤١  
 ٢١٤٢  
 ٢١٤٣  
 ٢١٤٤  
 ٢١٤٥  
 ٢١٤٦  
 ٢١٤٧  
 ٢١٤٨  
 ٢١٤٩  
 ٢١٥٠  
 ٢١٥١  
 ٢١٥٢  
 ٢١٥٣  
 ٢١٥٤  
 ٢١٥٥  
 ٢١٥٦  
 ٢١٥٧  
 ٢١٥٨  
 ٢١٥٩  
 ٢١٦٠  
 ٢١٦١  
 ٢١٦٢  
 ٢١٦٣  
 ٢١٦٤  
 ٢١٦٥  
 ٢١٦٦  
 ٢١٦٧  
 ٢١٦٨  
 ٢١٦٩  
 ٢١٧٠  
 ٢١٧١  
 ٢١٧٢  
 ٢١٧٣  
 ٢١٧٤  
 ٢١٧٥  
 ٢١٧٦  
 ٢١٧٧  
 ٢١٧٨  
 ٢١٧٩  
 ٢١٨٠  
 ٢١٨١  
 ٢١٨٢  
 ٢١٨٣  
 ٢١٨٤  
 ٢١٨٥  
 ٢١٨٦  
 ٢١٨٧  
 ٢١٨٨  
 ٢١٨٩  
 ٢١٩٠  
 ٢١٩١  
 ٢١٩٢  
 ٢١٩٣  
 ٢١٩٤  
 ٢١٩٥  
 ٢١٩٦  
 ٢١٩٧  
 ٢١٩٨  
 ٢١٩٩  
 ٢٢٠٠  
 ٢٢٠١  
 ٢٢٠٢  
 ٢٢٠٣  
 ٢٢٠٤  
 ٢٢٠٥  
 ٢٢٠٦  
 ٢٢٠٧  
 ٢٢٠٨  
 ٢٢٠٩  
 ٢٢١٠  
 ٢٢١١  
 ٢٢١٢  
 ٢٢١٣  
 ٢٢١٤  
 ٢٢١٥  
 ٢٢١٦  
 ٢٢١٧  
 ٢٢١٨  
 ٢٢١٩  
 ٢٢٢٠  
 ٢٢٢١  
 ٢٢٢٢  
 ٢٢٢٣  
 ٢٢٢٤  
 ٢٢٢٥  
 ٢٢٢٦  
 ٢٢٢٧  
 ٢٢٢٨  
 ٢٢٢٩  
 ٢٢٣٠  
 ٢٢٣١  
 ٢٢٣٢  
 ٢٢٣٣  
 ٢٢٣٤  
 ٢٢٣٥  
 ٢٢٣٦  
 ٢٢٣٧  
 ٢٢٣٨  
 ٢٢٣٩  
 ٢٢٤٠  
 ٢٢٤١  
 ٢٢٤٢  
 ٢٢٤٣  
 ٢٢٤٤  
 ٢٢٤٥  
 ٢٢٤٦  
 ٢٢٤٧  
 ٢٢٤٨  
 ٢٢٤٩  
 ٢٢٥٠  
 ٢٢٥١  
 ٢٢٥٢  
 ٢٢٥٣  
 ٢٢٥٤

۱. در هر شب عطر دهان را با  
 ۲. دهان را با آب سرد بشوید و دهان را  
 ۳. در هر شب دهان را با آب سرد بشوید  
 ۴. در هر شب دهان را با آب سرد بشوید  
 ۵. در هر شب دهان را با آب سرد بشوید  
 ۶. در هر شب دهان را با آب سرد بشوید









على مائة الضمار

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

٢٥ فرسًا بدل ٥٠ في الدامل و ٨٠ فرسًا خارج القطر

اشترك في ( الجامعه ) وانتهر هذه الفرصه لما درة  
واقرا هذا الاعلان ثم اطعم عليه أصدقائك وصديقائك

[illegible]

هذه القيمة المرحلة جارية في جميع المراكز و في جميع المراحل حتى يتصلها خبر آخر في آخر المرحله

جدد عدد من مصادر في ركوب عدد  
مقالة للبرانس أهم مقالات الموسم الحواري في  
و منه عدد في زيادة كجيرة.

عبدالهادی ایمن محمدی اشتیاق  
موم و من موم من موم من موم  
المریونیتی الی یمنی عید اخواجه جیانی  
و موم موم موم موم موم موم  
و ان کان لانی به و موم موم ۴ شان  
موم موم موم

ولم يكن صار الذي يمتي مجياد الخواجات  
سبحو وروبو وهو ممرن في حبيب كبير لعله و مع  
نقلة امتاء وعدم اهتمامه هو ان حياته الثالثة  
عمرى ( غيه ) جدا في أول مرة ويكون نصيبها  
عدم الظهور طبعا .. لغة طوبى .

[illegible]

أفخم دار للسینما فی القاهرة





اقرأوا اعلان الامتياز  
لمشتركي الجامعة

وضع التحقيق  
 لكن يعلم ان دولت في هذه  
 احدی بلومات حضرت و هرت  
 لها من رضة أيام و سألها من عكا  
 ان لا تحرمه بقلها فاحد  
 هدها ان هي تكلمت ولا عمت اه قص عليه  
 بل يعجز على دولت التي دلت  
 واه ذهب لهار التي كانت تعمل بها و سأل احدی  
 ريلاتها عدته صار حتى وصل الى لهار وكن

# HOFMANN

هو ففان

[illegible]

عزیز بولس

اوكياں الوحيد لغاب

مصر شارع ابراهيم لسا ۷۳ ( سابقا غریزہ شاہراہ ۱۵ ) تیموبہ ۵۶۱۱۲

الاستمارة شارع فؤاد الاول عرة ١٨ طبعون ٢٣٠٥

الاسكندرية في الليـل

قوله في قوله تعالى  
فمنهم من يهدى الله ومنهم من لا يهدى الله

مکتبہ کی کتابت علم و ادب و  
تعمیل و تعلیم و ترقی و ترقی و ترقی  
فی سبب

فصل في بيان ما يجب من العلم

صادر شد از قلمبرداران  
 و از آن جهت که  
 در این مقام  
 و در این مقام  
 و در این مقام

١٠٠ - ١٠١

\* فليس يستبعد ان يكون قد مر في مع ...  
 \* من ...  
 \* في هذا الاسوع والذو الطرية ابل وهي  
 \* في ...  
 \* ...  
 \* ...  
 \* ...  
 \* ...

## الصحة والقوة

و جبر و حقیقت و نبی و پیام

[illegible]

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری  
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری  
تاسیس ۱۳۰۲ هجری قمری

١٠ - ١٩٩٩ م  
٥٠٣٩٩



2

۱. در این کتاب که در این کتاب  
 ۲. در این کتاب که در این کتاب  
 ۳. در این کتاب که در این کتاب  
 ۴. در این کتاب که در این کتاب  
 ۵. در این کتاب که در این کتاب  
 ۶. در این کتاب که در این کتاب  
 ۷. در این کتاب که در این کتاب  
 ۸. در این کتاب که در این کتاب  
 ۹. در این کتاب که در این کتاب  
 ۱۰. در این کتاب که در این کتاب

۱. در صورتی که ...  
 ۲. ...  
 ۳. ...  
 ۴. ...  
 ۵. ...

منه . . . . .  
صاحبا وجه ليسم على فقط . . . ثم سمكت قليلا  
وقد . . . . .  
وكان . . . . .

مجموعه ۱۰۰

[illegible]

وكان تصديق وكان هياج لم تصدقه ناهرين  
من قبل.

مؤخرى

المشهور الرخصة حكمت هي الاسكنة  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...  
 و...

الاسكندرية وصارت مع حكمة هي لتبيل  
فأخذت فيه من كافر به الله ورسوله  
وكانت له في ذلك ما كان له في غيره  
من راحة القلب والسرور والفرح

١٠ كذا أولعت الطروميان تحرق من حكت  
ومحله لا مرة في تاريخ بن الرصن ورصن  
من رصن هو محله ولا سكره من  
المرور والحدس من مظهر من مظهر  
موت دارو

عصری و الاسکندریہ  
و سائنس و ادب و الاسکندریہ



## لماذا تفشل الأعمال

بینما تتجرح اعمال اخرى من نوعها

بِمَكَ نَدَا وَحَلَدُونَ وَبِحَاحِدٍ

وأحد على عاتقه سند اثبات بيان صيل طرية الجهور  
 وكثير عدد موطنه كثره  
 منظمه والنبي قامت على العرش وخذاع ثم نليت  
 هذه السموك طويلا بل انهمرت انهمرا بسره  
 وفشت تماما لاهر من الجهور عبا وشعر بدشت  
 الشب النشط الهلم ركي انفسى خدا فانت بدت  
 مدحت ولا عرفت في ذلك ضد قامت اعزته على  
 البرهه والاسكامة حتى ظرو  
 من الاغراء الجهور  
 دون ثبات افعال وتحمص ارا  
 الله انه التامه والاحلاص في العمل

٢٥٠ كور من ٩٣٣ بحاجة الشروب معاً  
لحكم الصادر تاريخ ١٤٦٠ / ٩٣٣ من محكمة  
الاهلية ووفاء بالمع ١٦ ج ٧ ص ٢٣٦ م ع لاف

عن رجب الشراء المحصور

عن رجب الثريا، الحضور،

علائقہ جمع

أما في يوم السبت ٢٩ - ١٠ سنة ١٩٣٣  
الساعة ١٢ ظهر في صياحا محبة ومدمج حلال

اعلان  
الحاجة إلى  
موتى حسن مبدى

لا - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ -

على وقت محمد ابراهيم السمرى اهلى تلعطا  
محيى الدين على باشا سمته وزير الادوية  
٢٢ / ٢ / ١٩٣٣ من محكمة انبي السكينة الاهلية  
وفاة تسع ١١٤٤ هـ و ١٩٢٣ م خلاى ما يستحق  
على راعب الثراء المحصور

انه في يوم الاحد ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ امريكي صاحباً محبة رفاق حسن الامير  
عادل بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب  
بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب  
بحسب المراسل انشأ بمقتضى وريث اللواطف وناصر  
من وقف عبداللطيف الاصيلي هو تيمناً للحكم  
الصالحين تاريخ ١٣/٧/١٣٣٣ من محكمة الوصي الاهلية  
ووفاء لبيع ١٣ ج ٢١٢ م بخلاف ما يستند  
على راسه الشراء المحمور

انه في يومى السبت والاثنين ١٥ و ١٤ اكتوبر  
سنة ١٩٣٣ باعرض بمصره جناح وعرة الشريف  
نعم هوارة مركزى مزار من الساعة ٨ م حتى  
صباح صباح زراعة قطن ومقولات من ١٠ م  
على رضان حسن من الحجة وايضا في يومى ٢٤

## جريتا جاربو

بقية ملقود نسخة ٢٤

أخيرا عرض (السيل) ورغم خوفات جاربو وبعد سبيل قد نجحت الرواية مجازا لم يجرى من قبل وجن الدعوة بنجدهم الجديدة في جاري هذه الرواية من سحر جاربو وجازيتها والتي اعتقد الآن وأنا استعرض كل دولتها لنرى أن (السيل) كان أحسن شريطا مثله جاربو حتى اليوم منذ وضعت لرضي الولايات المتحدة.

وقبل أن أترك مسيرة (السيل) أريد أن أفسح عليكم حاشيتا آخر فقد كان بين منظر الرواية قطعة من (كازمن) الأوبرا الشهيرة ولها امتضا فلت يوم جاربو وأنا ولعل هذه القطعة أترادسوة كادو شعادت قبل التصوير فجزتا الحديث إلى ناحية الأوبرا وذكرنا كازمن بنوع خاص فبدت القصة على وجه المثل لأن جاربو لم تشرك في الحديث حتى إذا ما ابتدأت فالت فبعثي «بورج» من من كازمن؟ التي لم أسمع بها أبدا ولكن لهذا أن نغير أصداء:

ولادت شركة ماريو لا تستل مجامع هذه الشخصية العظيمة فبدأت نوا في أخراج روايتها الثانية (القوية) أو حاولت البدء فيها ولم يجرى القرح أشده عندما علمت أن سيلر هو الذي سيديرها ونجيت أنه سيكمل من هذه الرواية قطعة فيه رائدة مثل (جوستا رينج)



جريتا جاربو

وهي في الرابعة عشر من عمرها



في العدد القادم: انصراب جاربو... هل كانت جريتا تحب سيلر... غرامها بالاطلاق...

## جاربو وجلهرت

وأما سترلع بعدها نوا إلى أوج الحمد والشهرة. وكانت تكرر طوال الوقت «بورج» سألهم مقدوني مع سيلر حتى لأزوي رواية السيل (١٩١٤) (تبع)

## محكمة نوريسا الخيرية الأهلية

أعلان بيع في القضية ن ٧٣ سنة ١٩٣٢

أه في يوم الثلاثاء ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ ونصف الفرنسي صباحا بقاعة التوليدات بمرابي المحكمة

سيباع بالزاد العلني القمار الآتي بيانه وهو حصا في منزل مساحة ٥٠ دنس و١٨٧٧ متر مربع شابه في المنزل المذكور بالقطعة ن ١٦ بخوض لابر الثانية ن ٩ السكني زملم كنواو الحسن مركز نوريسا متوفية ملك بلاتيفلي احمد بيوي

المقدم محمود راج البحري مصطفى حسن وغوت الشرفي ورثة محمد محمد البروي والقتل عبدالحديد هلال والقرى حارة وفيها الباب وسيفتح للزاد على نين اساس قدره ٢٠ ج مصري وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب

المرقس عبدكشعلني سفتو وكيل حضرة صاحب السمو الأمير محمد علي باشا ناظر اوقاف القنصر لحا والده سمر الخديوي عباس واوقاف الخلية ومقيم بمركز الوقت بقصر القنصرة وعبد القنصر مكتب وكية حضرة الاستاذ صاحبك رمضان

الحامي ببدان سليمان باشا بكت عداد بصر وباء على حكم نزاع القكية الصانز اصالح مسو الأمير من هذه المحكمة مند بلاتيفلي احمد بيوي واحمد مصطفى للبيبي بتاريخ ٩ أبريل سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة شين السكوم الشكية في ١٢/٤ سنة ١٩٣٢ ن ٣٦٢ صحيفة ٢٧٤ جز أول و٥٠ ملحق ١٩ و ١٥٣٠

فعل من له رغبة في الشفري المصنوع في الزمان والسكان للوضحين اعا وشروط البيع مودعة بالقضية لمن يريد الاطلاع عليها



## اعلانات قضائية

انه في يومى ٦ و ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٣ من الساعة صباحا وما بعدها بناحية الروضة وسوقها سيباع مقولات منزلية ملكا لـ محمد عيسى من الناحية المذكورة السابق توقيع المحضر عليها بتاريخ ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ تقاضا للاحكام الصادرة في القضية ن ١٥٢ سنة ١٩٢٠ سوحاج

كطلب مجلس محلي ملوى  
على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ١٣٩ أكتوبر سنة ١٩٣٣ بناحية ميت عباس مركز طلعا من الساعة ٨ افرسكي صباحا وفي الايام التالية

سيباع ثورا لكل آخر بقرون من ٨ نفقا للحكم الصادر لمصلحة وزارة الاوقاف بصفها قيمة على سمو الامير أحمد سيف الدين من محكمة المطارين بتاريخ ١٩ / ٤ / ١٩٣٢ للقيده بمحولا تحت ن ٩١٤ سنة ١٩٢٢ ومعلن بتاريخ ٢٠ مايو سنة ١٩٢٢ ضد يوسف طهود من الناحية

وقام للمبلغ ٥ ج ٢٤٨ على الحكم به وانعاب الحمامة رسم التنفيذ واحرقا للنشر خلافا لما يستجد لقابة يوم السداد بخلاف رسم اعادة الاجرامات واجرة النشر

على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية ايتنادى وفي يوم الاربعاء ١٨ منه سوق زادى القبل

بناء على طلب حضرة كاتب أول مجلس محلي مركز تلا بصفته مدير ادارة خزينة النفود القضائية سيباع ثور بقر احمر بدون خصي من ٦ سنوات بقرون مصرى ملك محمد عبد اللطيف محمد ناصر وفاء للمبلغ ١ ج المحكوم به ويختص حكم الترامنة الصادر في ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ في القضية مرة ٢٨٠ سنة ١٩٢٩ تركا للرحوم والده وذلك بخلاف اجرة النشر

على راعب الشراء المحضور

## اعلانات بيع

انه في يوم السبت ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية قن القروس مركز الوسطى مديرية بني سويف وفي يوم الاثنين ٣٠ منه بحارة عمارة الشياطيني ن ٥ شارع محمد على قسم القوس الاحمر بمصر

سيباع مقولات منزلية موصعة بالمحضر ملكا لـ عبد الله الوكيل ومحمد عبد الله الوكيل عن نفسه وصفتها علي والده عبد الله الوكيل عن نفسه وصفتها عن نفسه الوكيل عن نفسه وصفتها المذكورة

تقاضا للحكم ن ٣٦١٩ سنة ١٩٣٣

وفاء للمبلغ ١١٣ جنيه بخلاف ما يستجد

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المرة الدكتور احمد بك قيس الرشيد عضو مجلس الشيوخ ومقيم شارع السكاكيتي ن ١٢ قسم الاولى على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ افرسكي سيترشين الحكم بشارع البر القبل سيباع مقولات ملك على عبد الملك من الناحية تقاضا للحكم ن ١٥٣٧ سنة ١٩٣١ شين الحكم

وفاء للمبلغ ٢٥٧ قرش خلاف النشر

كطلب الحاج عبد القسود ابراهيم مرة التاجر بشين الحكم على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الخميس ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٣٣

الساعة ٨ صباحا بناحية رايح مركز اشمون وفي يوم الاربع أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ سوق اشمون سيباع مقولات منزلية موصعة بالمحضر ملك حسن عبد الرحمن من الناحية

وفاء للمبلغ ١٣٦ قرش خلاف النشر تقاضا للحكم ن ٢٨٤٧ سنة ١٩٣٢ بناء على طلب الخواجه عبيد سليمان فركوح باشمون

## على راعب الشراء المحضور

### اعلان بيع

انه في يوم الاحد ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كفر بدوى القديم بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس محلي النصورة

سيباع الأشياء المحبوز عليها بموجب المحضر المحرر بتاريخ ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٣

ملك قمر حسين حسن سمروفا المبلغ ١ ج خلاف اجرة النشر وما يستجد من التعريف وذلك قيمة الرسوم المستحقة في القضية ن ٢٦ سنة ١٩٣٣ للرحوم حسين حسن سمروفا

على راعب الشراء المحضور

انه في يومى الثلاثاء والاربعاء أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية زلة البدرمان والايام التالية

سيباع محصول ١٢ ط مترعة قح ملك ابراهيم مهران من الناحية تقاضا للحكم ن ٢٥١٢ سنة ١٩٢٨

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد تولى اسماعيل من الناحية

وفاء للمبلغ ٣٥٠ قرش بخلاف اجرة النشر على راعب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٤ أكتوبر سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية بندر الزقازيق

سيباع مقولات منزلية موصعة بالمحضر ملك محمود ابو طالب

بناء على طلب حضرة صاحب المال على ملك للزلاوى بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف الخشاب الاهلى

تقضا للحكم الصادر بتاريخ ١١ يونيو سنة ١٩٣٢ من محكمة بندر الزقازيق الاحلية وفاء

لمبلغ ٦١ ج ٣٢٠ بخلاف ما يستجد على راعب الشراء المحضور





## أء ————— في عالم الم ————— وده

السيده فاشين ونس

ثلاثة نماذج النظر البها يدل على رشاقها وكم هي تليق بالعادة العيله  
 فالنموذج الاول من « كرب قطن » و« خيص » ولا يزيد عن القتر  
 عن ٦ فروس وهو « اسبور »  
 والنموذج الثاني « يكيه ابيض » لربانه ايضا  
 والنموذج الثالث من « بولار » ابيض وأزرق  
 وأن القميص الذي تعرف معرفه بسيطه أصول « لهاكا » يكتفيها  
 أن تفتي الثلاثة فساتين يعلق لا يزيد عن ٩٦ فرشا بكتفيها  
 قبل هذا يتغير ! أم هو الاتصال الذي تطلبه الحاله الطاعنه  
 مع النسيه التام مع أصول اللود

## أء ————— وذج ————— ييجاما

في ثلثه الرشاقه والتعرف وصنع بالسكيفية الآتية : —  
 يكون من ثلثه أبيضاء ومكاف والاحور وحول الوسيط  
 كسرات رفيعة  
 أما الجاكث فتصنع من كرب ستان مشجر ملون ومكاف من  
 نفس الكرب ستان الابيض ولكن يشترط أن يكون الجاكث كلوش  
 ومن الخلف طويل ومن الامام قصير « حول الكول والياقه والاكام  
 « فيستون » و« غاشل » « فيستون » كرب ستان ابيض  
 طوما هذه السجامة لا تحتاج لوصف أكثر من ذلك لان رشاقها  
 ووقه صنعها مع بساطتها تعري كل سيدة عذبة جميلة أن تفتيها هو  
 ليس للبلاخ كما قد تتوهم من تقرأ انها هو « الفول » فقط

## المراسله

يعثلها

مارسيل شانتال

و فرندل

و بوليت دى

بوست

تعرض بالاسكندرية

على لوحة

سينما ماجستيك

من الخميس

١٢ اكتوبر

تعرض بالقاهرة

على لوحة



سينما ديانا

من الخميس ١٩ اكتوبر ١٩٢٣